



OBJETIVOS, CONTENIDOS, COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, DE CALIFICACIÓN Y DE PROMOCIÓN. CURSO 2020-21

DEPARTAMENTO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CURSO/MODALIDAD	1º DE BACHILLERATO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, GRUPOS B y C

MATERIA
LITERATURA UNIVERSAL

PROFESORADO
CARMEN ANISA PRIETO

1. Objetivos generales de la materia

Conforme a la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y los autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y/o fragmentos representativos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
4. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.
5. Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.
7. Planificar y redactar con grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos, con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine, pintura, escultura, etc) a las que sirven como punto de partida.



OBJETIVOS, CONTENIDOS, COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, DE CALIFICACIÓN Y DE PROMOCIÓN. CURSO 2020-21

2. Contenidos de la materia, criterios de evaluación y contribución de la materia a la adquisición de competencias clave

Conforme a la Orden de 14 de julio de 2016 por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía

Contribución de la materia a la adquisición de competencias clave

Con la materia de Literatura Universal, a través de la interpretación y análisis de los distintos textos que persiguen en el alumnado la realización y desarrollo personal, y el mantenimiento de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida, se contribuirá al logro de las siguientes competencias clave:

Competencia en comunicación lingüística (CCL): con la lectura comprensiva y la redacción creativa, así como con la reflexión sobre las mismas. Además, la utilización de textos bilingües en fragmentos breves o en poemas sencillos, favorece también la competencia comunicativa en lenguas diferentes a la materna.

Competencia digital (CD): se realizarán trabajos escritos con procesadores de texto, se harán presentaciones orales apoyadas con materiales audiovisuales, se podrá acceder a textos literarios clásicos seleccionados en este currículo en su versión castellana o en ediciones originales en lenguas extranjeras, enriqueciendo enormemente las posibilidades de comparación y reflexión.

Competencia para aprender a aprender (CAA): en nuestra cultura, la lectura literaria desempeña un papel trascendental en la maduración intelectual, estética y afectiva de los estudiantes, permitiéndoles explorar otros mundos, reales o imaginarios, de forma que las propias obras literarias se convierten en instrumentos para acrecentar el caudal de su saber y experiencia personal.

Competencias sociales y cívicas (CSC): a través de la reflexión sobre textos literarios y el comentario de los mismos se promoverá la oportunidad de expresar ideas propias y valorar las de los demás, fomentando actitudes de respeto y contribuirán a la adquisición de habilidades sociales.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): nuestra materia propicia el desarrollo cognitivo necesario para el pensamiento científico. Además, el hecho de que en el Bachillerato los contenidos sobre comunicación oral y escrita se centren en la producción y recepción de textos especializados en situaciones de comunicación formales prepara a los alumnos para la comunicación científica.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP): en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, analizar y comunicar, que desarrollan habilidades como la capacidad para trabajar, tanto individualmente como en grupo. El contacto con grandes obras de creación de diferentes épocas y estilos fomenta la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa.

Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC): se produce una aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano y afectan íntimamente a la propia personalidad del alumnado. Es fundamental asentar el respeto por las manifestaciones artísticas y culturales como parte de la riqueza y del patrimonio propio y de otras culturas.



OBJETIVOS, CONTENIDOS, COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, DE CALIFICACIÓN Y DE PROMOCIÓN. CURSO 2020-21

Contenidos y criterios de evaluación

Bloque 1. Procesos y estrategias.

CONTENIDOS:

1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos. CCL, CAA, CEC.(Peso específico: 20%)
2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes. CCL, CAA, CEC.(Peso específico: 10%)
3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.(Peso específico: 5%)
4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos. CCL, CAA, CEC. (Peso específico: 5%)

Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

1. **De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.**
2. **Renacimiento y Clasicismo:**
 - 2.1. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
 - 2.2. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce StilNuovo. Lainnovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
 - 2.3. La narración en prosa: Boccaccio. Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
3. **El Siglo de las Luces:**
 - 3.1. El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.
 - 3.2. La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
 - 3.3. Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún



OBJETIVOS, CONTENIDOS, COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, DE CALIFICACIÓN Y DE PROMOCIÓN. CURSO 2020-21

fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.

4. El movimiento romántico:

- 4.1. La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- 4.2. El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. La poesía romántica y la novela histórica.
- 4.3. Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
- 4.4. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

5. La segunda mitad del siglo XIX:

- 5.1. De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
- 5.2. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
- 5.3. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.
- 5.4. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.
- 5.5. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

6. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:

- 6.1. La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- 6.2. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. La culminación de la gran literatura americana. La «Generación perdida».
- 6.3. El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
- 6.4. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC, CD. (Peso específico: 10%)
2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC. (Peso específico: 10%)
3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con



OBJETIVOS, CONTENIDOS, COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, DE CALIFICACIÓN Y DE PROMOCIÓN. CURSO 2020-21

ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. CCL, CD, CSC, SIEP, CEC.(Peso específico: 40%)

3. Secuenciación y temporalización de contenidos

3.1. Contenidos de la 1ª Evaluación

Bloque 1: Procesos y estrategias.

1. Lectura y comentario de fragmentos de obras pertenecientes a la Antigüedad, la Edad Media y el Renacimiento.
2. Lectura de una selección de cuentos de *El Decamerón* y de sonetos de Petrarca.
3. Lectura de *Romeo y Julieta*, de Shakespeare
4. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
5. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal: el tema del amor, el de los mundos ideales y el paso del tiempo

Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal.

1. La literatura en la Antigüedad. Las mitologías y el origen de la literatura.
2. La literatura en la Edad Media
3. Renacimiento y Clasicismo.
4. El teatro europeo del siglo XVII.

3.2. Contenidos de la 2ª evaluación

Bloque 1. Procesos y estrategias.

CONTENIDOS:

1. Lectura y comentario de fragmentos de obras pertenecientes al siglo XVIII, al Romanticismo y a la narrativa realista.
2. Lectura de una antología de poemas de Walt Whitman y Emily Dickinson. Lectura de relatos de Edgar Allan Poe.
3. Lectura de *Frankenstein o el moderno Prometeo* de Mary Shelley.
4. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
5. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal: el mito de Prometeo, el tema del viaje, el tema de don Juan.

Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal.

5. El Siglo de las Luces.
6. El movimiento romántico.
7. La segunda mitad del siglo XIX: la narrativa y el teatro realistas en Europa.



OBJETIVOS, CONTENIDOS, COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, DE CALIFICACIÓN Y DE PROMOCIÓN. CURSO 2020-21

8. La segunda mitad del siglo XIX: La Edad de Oro de la literatura norteamericana.

3.3. Contenidos de la 3ª evaluación

Bloque 1. Procesos y estrategias.

CONTENIDOS:

1. Lectura y comentario de fragmentos de obras de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.
2. Lectura de una antología de Baudelaire y la poesía simbolista.
3. Lectura de *La metamorfosis* de Kafka y fragmentos de *Una habitación propia*, de Virginia Woolf
4. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
5. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal: el tema del doble, la poesía y el compromiso, la ciudad, la identidad.

Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal.

9. La segunda mitad del siglo XIX. La literatura de Fin de Siglo. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al simbolismo. La renovación del teatro europeo
10. Los nuevos enfoques de la literatura del siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios. Las vanguardias. La lírica del siglo xx.
11. Los nuevos enfoques de la literatura del siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios La narrativa del siglo xx.
12. Los nuevos enfoques de la literatura del siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios El teatro en el siglo xx.

4. Criterios de calificación y procedimientos de evaluación

Los **criterios de evaluación** son los **referentes** para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa.

Los contenidos de la materia se dividen en dos grandes bloques: “procesos y estrategias” y “los grandes periodos y movimientos de la literatura universal”.

Los criterios de evaluación relacionados con “procesos y estrategias” tendrán un peso específico total de un 40%.

Los criterios de evaluación relacionados con “los grandes periodos y movimientos de la literatura universal” tendrán un peso específico del 60%.

Es peso específico de cada uno de los criterios de evaluación se señala en el cuadro del apartado 3 de esta programación (“contenidos y criterios de evaluación”)

Hay que tener en cuenta que el criterio de evaluación 1, coincide para los dos bloques de contenidos, por lo que su peso específico total es del 30%:

Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores



OBJETIVOS, CONTENIDOS, COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, DE CALIFICACIÓN Y DE PROMOCIÓN. CURSO 2020-21

significativos. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC, CD.

Para la calificación de la materia se tendrán en cuenta los siguientes procedimientos:

1. Pruebas escritas. Dos pruebas cada trimestre. En dichas pruebas se valorarán los criterios de evaluación de los dos bloques de contenidos, así como el grado de adquisición de las competencias relacionadas con dichos criterios de evaluación.
2. Las actividades de clase (trabajos, participación). En estas actividades se valorarán los criterios de evaluación de los dos bloques de contenidos, así como el grado de adquisición de las competencias relacionadas con dichos criterios de evaluación.
3. La inasistencia a clase, el abandono manifiesto del trabajo diario o la no realización de los trabajos y pruebas comunes, afectarían negativamente la calificación final del alumno/a, dado que no se podrían valorar de forma completa los criterios de evaluación, las competencias asociadas y los criterios comunes de madurez establecidos en el artículo 12 del Proyecto Educativo del IES.
4. Los errores de ortografía, expresión y presentación serán señalados en las pruebas escritas de manera que el alumnado pueda tomar nota de ellos y de esta manera se puedan ofrecer medidas de recuperación para solventarlos.
5. Para la calificación final de la materia se considerará, por una parte, la media de las calificaciones obtenidas en cada una de las evaluaciones trimestrales. Aunque se tendrá también en cuenta la adecuada progresión en los criterios de evaluación asociados al bloque de contenidos de "procesos y estrategias".
6. Si se tienen evaluaciones no recuperadas, se hará una prueba final de los contenidos correspondientes a dichas evaluaciones.
7. Para el alumnado que obtenga evaluación negativa en la evaluación ordinaria y con la finalidad de proporcionar referentes para la superación de la misma, se le entregará un informe sobre los objetivos, criterios de evaluación y aprendizajes no adquiridos y la propuesta de actividades en cada caso.

5. Criterios de promoción

Se seguirá lo establecido en la normativa y en el Proyecto Educativo del IES Juan de Aréjula.