

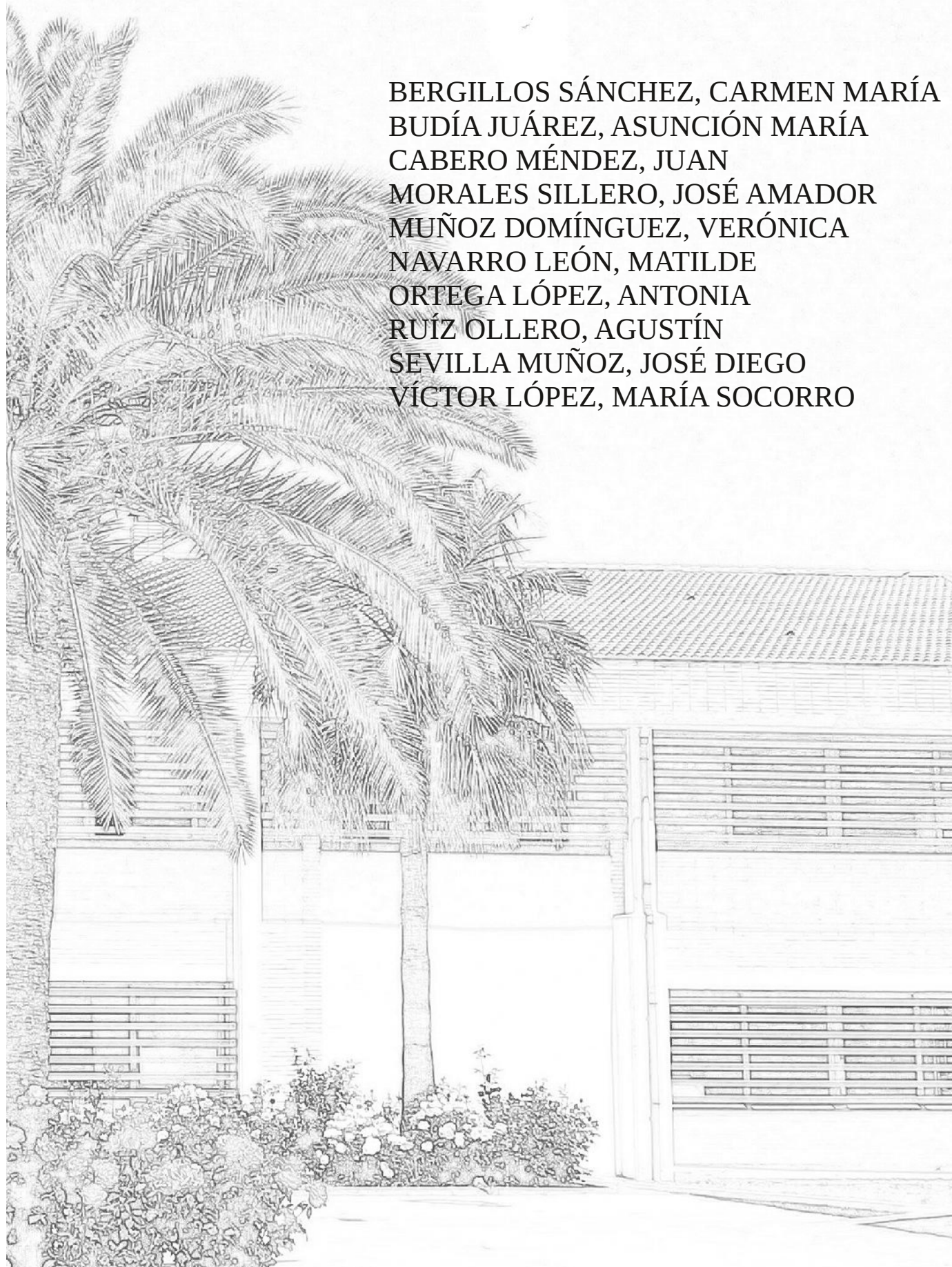
HOJAS del Aréjula

Número 3. Año 2022



COLABORAN

BERGILLOS SÁNCHEZ, CARMEN MARÍA
BUDÍA JUÁREZ, ASUNCIÓN MARÍA
CABERO MÉNDEZ, JUAN
MORALES SILLERO, JOSÉ AMADOR
MUÑOZ DOMÍNGUEZ, VERÓNICA
NAVARRO LEÓN, MATILDE
ORTEGA LÓPEZ, ANTONIA
RUÍZ OLLERO, AGUSTÍN
SEVILLA MUÑOZ, JOSÉ DIEGO
VÍCTOR LÓPEZ, MARÍA SOCORRO



SUMARIO

- 
1. Bienvenida
 2. Igualdad
 3. Entrevista A Rafael Servián
 4. Con Las Manos En La Masa
 5. Del Dicho Al Hecho
 6. El Sitio De Mi Recreo
 7. In English, Please
 8. Peace
 9. Ciclo De Madera
 10. Salud Mental. El Gran Tabú
 11. Biblioteca María Moliner
 12. Sin Fronteras
 13. Proyecto Medios de Comunicación
 14. Eco Lineal Vs Eco Circular
 15. Con La Música Por Bandera
 16. Graduación 2021-2022
 17. Rincón Literario

BIENVENIDA



Bienvenidos/as al “Hojas del Aréjula” nº3:

Y volvimos a vernos las caras, desconfiados, temerosos pero poco a poco fuimos desnudando nuestra vulnerabilidad oculta tras nuestras mascarillas.

¿Hemos vuelto a la normalidad? No lo sabemos ¿volveremos algún día a ser como antes? Es una incógnita ¿y si esta nueva normalidad nos conviene más que la anterior? Puede ser...

De lo que sí estamos seguros es que el día a día de nuestro IES ansía la libertad de la que disfrutaba antes, necesita estirar sus alas y volar como siempre lo ha hecho. Posiblemente quizá sólo eso sea lo único que realmente sabemos. De un día para otro, nuestro Ave Fénix ha resurgido pero no de sus cenizas porque nunca llegó a tenerlas, sino que emprende el vuelo porque siempre estuvo latente y sólo ha hecho falta que salga un poco el sol para que brille y resplandezca como siempre suele hacerlo.

Sigue luciendo IES Juan de Aréjula, has demostrado que nada podrá contigo.

Sandra Becerra Silva
Coordinadora editorial

IGUALDAD



En el Proyecto de Igualdad de este curso, hemos realizado un gran número de actividades, tanto a nivel de centro como a nivel de aula.

Pero si he de resaltar alguna de ellas en concreto, me quedo sin duda con el recital poético dedicado a la mujer que se llevó a cabo el 8 de marzo.

En esa fecha, el Sindicato de Estudiantes convocó una huelga estudiantil, lo cual ocasionó que la mayor parte del alumnado no asistiera al centro ese día. En apariencia, lo que podría haber sido un serio problema para la realización de cualquier actividad, fue finalmente una ventaja porque así pudimos contar con un grupo de profesores y profesoras, que voluntariamente, se ofrecieron para leer una selección de poemas en español, inglés y también en francés.

De igual manera, algunos chicos y chicas de 2º A y B -y algunas de 3º A- leyeron poemas en castellano y en francés.

El recital se centró en el alumnado de 1º y 2º de ESO -que por edad no pueden hacer huelga-, y que bajaron de quince en quince a lo largo de toda la mañana para escuchar la selección poética hecha en días previos, acompañada a su vez de diferentes temas musicales -seleccionados para que estuvieran acorde con cada una de las poesías.

Algunos alumnos/as de mi 2º de ESO A estuvieron ayudando en todo momento, bien leyendo, bien poniendo la música. Mi agradecimiento a ellas y ellos desde aquí.

Lo mejor de esta actividad fue indudablemente el ambiente tan bonito que se creó en la biblioteca. No sé si se debió al hecho de que el alumnado saliera de su aula en grupos reducidos, si fue la lectura poética, la música, el estar rodeados de libros y de la preciosa exposición de fotografía que nos cedió Ustea, o puede que fuera el conjunto en general; no obstante, todos los compañeros y compañeras que estuvimos ahí sentimos que el recital había sido un gran éxito porque los grupos de 1º y 2º de ESO se portaron de maravilla, estuvieron atentos/as en todo momento, e incluso, me atrevería a decir, que disfrutando de la poesía y del ambiente allí generado. Fue una experiencia maravillosa ciertamente.

Se emplearon muchas horas para poder coordinar esta actividad, pero el resultado, sin duda alguna, compensó todo el trabajo invertido.

Hojas del Aréjula

También quiero aprovechar esta sección en la revista para agradecer al profesorado que participó -algunos/as incluso leyendo sus propios poemas: el éxito del recital fue tanto vuestro como del alumnado. Así da gusto hacer cosas por nuestro instituto. Gracias de todo corazón.

Para concluir, incluiré una de las poesías leídas ese día, en este caso, por nuestra compañera Toñi Ortega, profesora de Biología, y antigua coordinadora de Igualdad:

DEL POEMARIO: POEMAS DE LA ISLA

Pero no me dejes sola.
Dime palabras y ritmos
y gestos para el alcance
y voces acompasadas.
Pero no me dejes sola.
No es presencia ni vaivén
ni caminito seguro
ni ruedecitas del aire
ni luz, ni sol, ni mañana.

Es un presente, constante,
aquí, cerca, más, despierto,
vivo, alerta, repetido,
único instinto posible.
Dime tu palabra intacta
de luz repetida y libre.
Pero no me dejes sola.



JOSEFINA DE LA TORRE (poeta canaria de la Generación del 27, siglo XX)

Por Socorro Víctor, coordinadora del Plan de Igualdad y Coeducación.
(Algunas fotos de las lecturas)



ENTREVISTA A RAFAEL SERVIÁN

ENTREVISTA A RAFAEL SERVIÁN, ANTIGUO ALUMNO DE NUESTRO CENTRO Y ACTUAL JEFE DE COCINA EN LA CADENA IBEROSTAR.

Con 29 años, Rafa, ya ha trabajado con importantes cadenas de restauración y hotelería tanto nacional como internacionalmente.

De la quinta 13-14, terminando sus estudios hizo las prácticas en restaurante Globo en Córdoba, siguiendo 2 años más en esta empresa, donde llegó a ser 2º de cocina. Más tarde, viajo a las Baleares, donde de una manera algo casual, recaló en el restaurante de Maca de Castro, donde ejerció como jefe de pastelería. En esta casa, tuvo la posibilidad de viajar y conocer otras latitudes como Uruguay o Alemania, ya que Maca tenía proyectos en ambos países.

Preguntamos a Rafa por su carrera:



-¿Cómo consideras tu paso por nuestro Instituto, cursando Cocina y Gastronomía? ¿Qué le dirías a tu "yo" estudiante?

- El paso fue muy entretenido, aprendí muchísimo, aunque podría haber aprendido más de no haber sido tan despistado.

A mi " yo" estudiante le diría que se esfuerce un poco más.

En la escuela conocí a compañeros y profesores geniales y con algunos de ellos aún tengo contacto. A la escuela para mejorarla no le faltaría nada, si acaso que hubiera clases más prácticas.

-¿ Hay algún plato que te resulte más difícil hacer?

-Las ensaladas y platos fríos en general.

-¿Cuál es tu plato estrella o fetiche?

-Las paellas y arroces, es un plato obligado siempre que vuelvo a casa.

¿Cómo reaccionas ante clientes incómodos?

-Se intenta buscar alguna solución al problema que exista o se le compensa de alguna manera y siempre con una sonrisa.

-¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta de tu profesión?

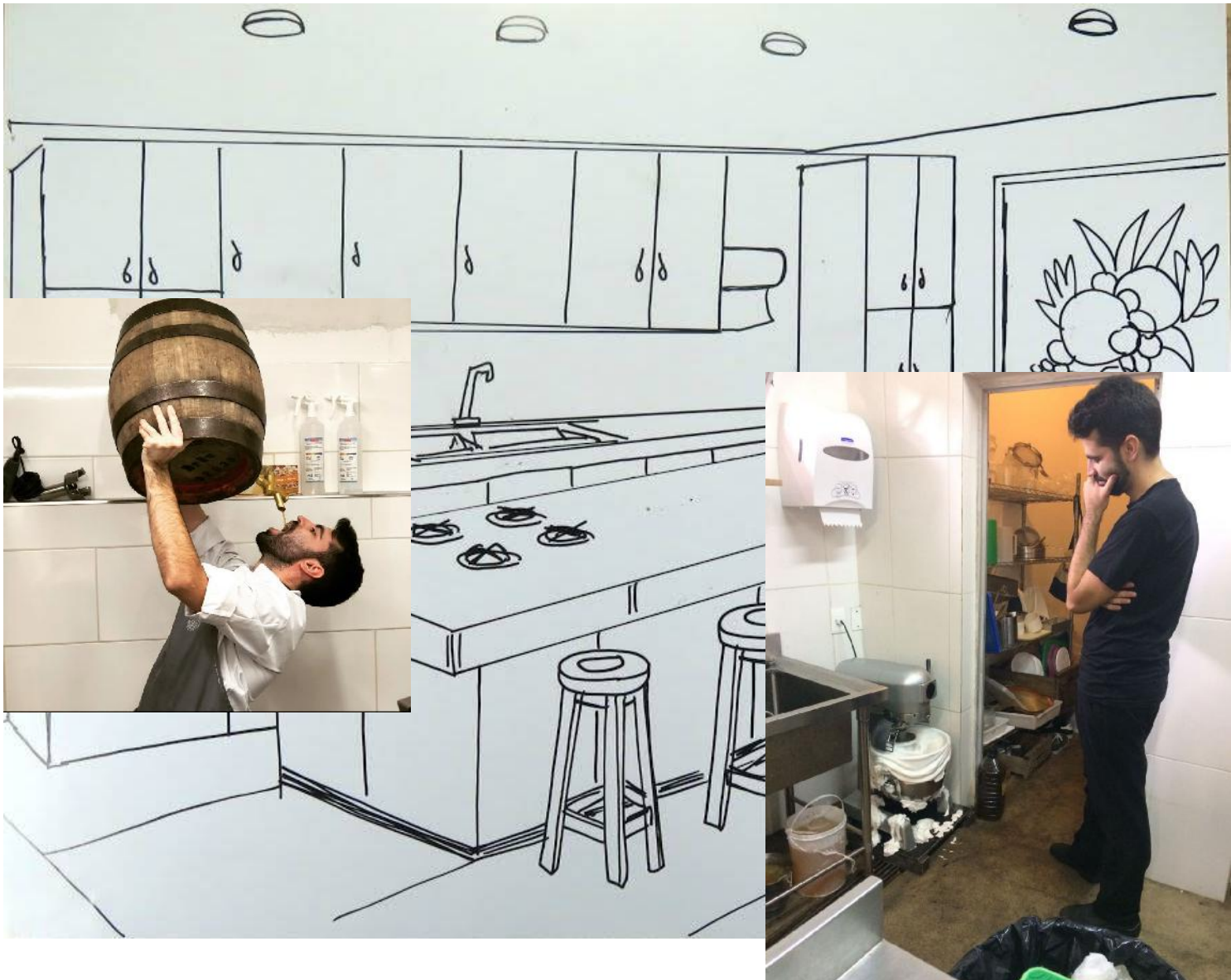
-Lo mejor es que continuamente se están aprendiendo cosas nuevas, la cantidad de gente que conoces por el camino y viajar. Lo peor es que es un trabajo sacrificado, se trabajan muchas horas y se pierden eventos familiares o de amigos.

-¿Qué o quién te inspiró a estudiar cocina? ¿Hay algo que te inspire a la hora de cocinar?

-Mi abuela fue la causante principal de que yo estudiara cocina, me encantaba entrar con ella a su cocina, ayudarla y ver el programa de Arguiñano juntos.

La inspiración viene por mi gusto de seguir aprendiendo y disfrutando de esta profesión que tanto amo.

Entrevista realizada por FPB Cocina y Hostelería



CON LAS MANOS EN LA MASA

Mojete de espárragos

Es un plato típico de Lucena

Ingredientes:

250 gramos de espárragos trigueros
2 o 3 ajos
Pimentón dulce
Agua
Pan duro del día anterior
1 huevo por persona



Elaboración:

1. Vamos a hervir los espárragos en agua con un poco de sal unos minutos para quitarle la fortaleza.

2. A continuación sofreímos los ajos un poco en aceite de oliva y añadimos los espárragos. Una vez mareados le echamos una cucharada de pimentón dulce y volvemos a marear un poquito más.

3. Freímos dos tres rebanadas de pan, le añadimos agua y trituramos. Incorporamos a los espárragos e incorporamos más agua. Dejamos hervir hasta que veamos que los espárragos estén tiernos.

3. Incorporamos al final los huevos necesarios y dejamos que cuajen. Servimos a continuación.

*Se añade más o menos agua, dependiendo de como nos guste más, si más tipo sopa o espeso como una crema

Relleno de carnaval

Origen: es un plato típico de Carcabuey.

Se llama así porque es un embutido elaborado en las vísperas de la cocina.

Es típico de cuaresma.

Ingredientes:

1 En la carnicería nos pueden picar todo, en mi caso la panceta, le he quitado la parte dura, y el jamón los he picado yo.

2 Ponemos en un librilla o barreño la carne picada de pollo, la de pavo, el jamón serrano y la panceta.

3. Incorporamos los huevos, he usado L.

4. El perejil y los ajos muy picados o majados

en el mortero, el azafrán y la cúrcuma. Un poco de sal, mucho cuidado ya que la panceta y el jamón añaden sal.

5. Incorporamos el pan picado o rallado si está más duro.

6. Trabajamos muy bien con las manos o con una cuchara, hasta que todos los ingredientes estén integrados y el pan deshecho.

7. Tapamos con papel film y guardamos en el frigorífico al menos un par de horas para que la carne coja sabor.

8. Lo suyo es embutidos en una tripa natural o sintética, pero a mi me resulta mucho más fácil hacerlo con papel film. Cortamos un trozo de papel film, ponemos la mezcla.

9. Lo enrollamos apretando bien, liamos los extremos como si fuera un caramelo y haciendo un nudo.

10. Del tamaño que los hago salen unos 6.

11. Ponemos en una olla agua y un trozo de hueso de jamón.

12. Cuando comience a hervir metemos nuestros rollos y tapamos. Los cocinamos a fuego medio alto, mi vitro es de 1 al 9, en el 7.

13. Dependerá del tamaño y del grosor, los míos han estado 25 minutos.

14. Los sacamos y dejamos que se enfríen.

15. Les quitamos el papel film y los envolvemos en papel albal.

16. Guardamos en el frigorífico hasta el día siguiente. Podemos congelarlos.

17. Solo queda cortar y disfrutar de este riquísimo embutido.



DEL DICHO AL HECHO

Muchas veces hacemos uso de expresiones que van pasando de padres a hijos y que, en la mayoría de las ocasiones, no sabemos de dónde proceden.

El alumnado de PMAR I ha investigado sobre algunos de ellos:

DORMIRSE EN LOS LAURELES

Dicho: Sugerido a la raíz de los coronados con laurel durante el imperio romano la expresión se identifica con la complacencia "

DORMIRSE EN LOS LAURELES " ES UN MAL QUE ACECHA A LOS PAISES DESARROLADOS DESDE ESTADOS UNIDOS HASTA ESPAÑA .



Hecho: En diferentes civilizaciones de la antigüedad se coronaba con laureles a victoriosos como signo de reconocimiento a sus logros, ya fueran artística o militares. Tras este reconocimiento dejaban muchas veces de esforzarse y se llegaba a la conclusión que se dormían en los laureles.

PUNTA EN BLANCO



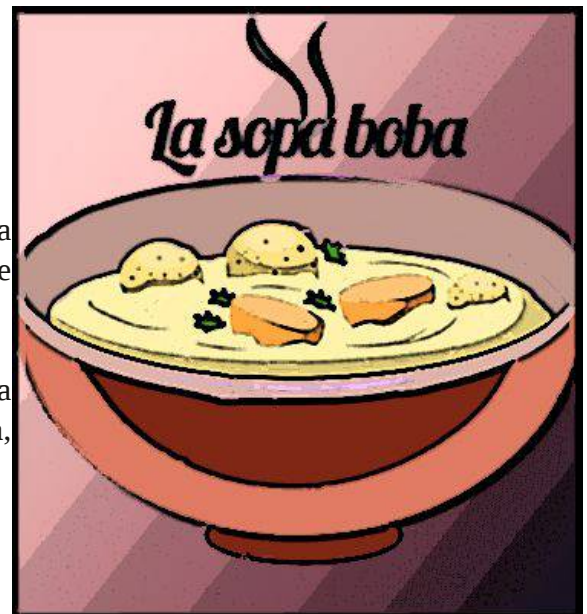
Dicho: Habitualmente se dice que una persona va de punta en blanco cuando viste elegantemente, va muy bien arreglada y/o con sus mejores galas.

Hecho: fue descubierto en la etapa medieval, hacía referencia a los caballeros que solían llevar todas las armas del arnés desnudas y listas para el combate. Dado que esas armas estaban hechas de acero bruñido, recibían la luz del sol, la reflejaban y hacían que se viera una blancura resplandeciente.

SOPA BOBA

Dicho: la forma de vida de los que se alimentaban de esta "sopa boba" proviene la expresión vivir a la sopa boba, que se dice de aquel que vive sin trabajar o a expensas de otro.

Hecho: se remonta a tiempos de la Edad Media y se refiere a unos platos de sopa que se servían, en forma de beneficencia, a los mendigos que no tenían para comer.



ESTAR A DOS VELAS



Dicho: Estar a dos velas es sufrir carencia o escasez de dinero u otra cosa, generalmente por tener muchos gastos. Equivale a estar sin blanca, estar sin un duro o estar pelado.

Y de un tiempo a esta parte se usa esta expresión para referirse al hecho de llevar tiempo sin tener una relación sentimental o sexual

Hecho: Dependiendo del poder adquisitivo del fallecido la capilla ardiente tiene más pomposidad y el cadáver es rodeado por un mayor número de velas. El hecho de que un fallecido tan solo tuviera una vela a cada lado del féretro era un claro síntoma de la pobreza o ruina de éste.

EL QUE ESTÉ LIBRE DE PECADO QUE TIRE LA PRIMERA PIEDRA

Dicho: Nos recuerda que todos tenemos algo que ocultar o callar, por lo que no debemos criticar a los demás por algo que quizá hemos hecho nosotros también.

Hecho: Paremia de origen bíblico (San Juan 8,7).

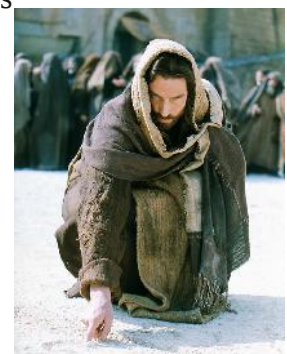
En aquel tiempo, Jesús se retiró al monte de los Olivos. Al amanecer se presentó de nuevo en el templo, y todo el pueblo acudía a él, y, sentándose, les enseñaba. Los escribas y los fariseos le traen una mujer sorprendida en adulterio, y, colocándola en medio, le dijeron: «Maestro, esta mujer ha sido sorprendida en flagrante adulterio. La ley de Moisés nos manda apedrear a las adúlteras; tú, ¿qué dices?».

Le preguntaban esto para comprometerlo y poder acusarlo. Pero Jesús, inclinándose, escribía con el dedo en el suelo. Como insistían en preguntarle, se incorporó y les dijo: «El que esté sin pecado, que le tire la primera piedra». E inclinándose otra vez, siguió escribiendo. Ellos, al oírlo, se fueron escabullendo uno a uno, empezando por los más viejos. Y quedó solo Jesús, con la mujer en medio, que seguía allí delante.

Jesús se incorporó y le preguntó: «Mujer, ¿dónde están tus acusadores?; ¿ninguno te ha condenado?».

Ella contestó: «Ninguno, Señor».

Jesús dijo: «Tampoco yo te condeno. Anda, y en adelante no peques más».



EL SITIO DE MI RECREO

Ruleta de Palabras

Con esta actividad podrás repasar de manera general los diferentes tipos de palabras que existen de una manera más divertida. ¡Pon a prueba tu conocimiento de la lengua!

EMPIEZA POR LA A

Que tiene un significado opuesto o inverso al de otra palabra

EMPIEZA POR LA B

Uso habitual de dos lenguas por parte de un individuo.

EMPIEZA POR LA C

Conjunto de las distintas formas del verbo.

EMPIEZA POR LA D

Palabra que acompaña al sustantivo y limita o concreta su referencia.

EMPIEZA POR LA E

Los sustantivos que denotan indistintamente animales o personas de sexo masculino o femenino

EMPIEZA POR LA F

adj. Perteneciente o relativo al género de la mujer

EMPIEZA POR LA G

Parte de la lingüística que estudia la estructura de las palabras y sus accidentes, así como la manera en que se combinan para formar oraciones

EMPIEZA POR LA H

Es una palabra que suena de igual modo que otra

EMPIEZA POR LA I

Uno de los modos gramaticales del verbo y se utiliza para dar órdenes o consejos

EMPIEZA POR LA J

Nombre propio masculino de cuatro letras.

EMPIEZA POR LA L

Signo gráfico que, solo o combinado con otros, sirve para representar un fonema

EMPIEZA POR LA M

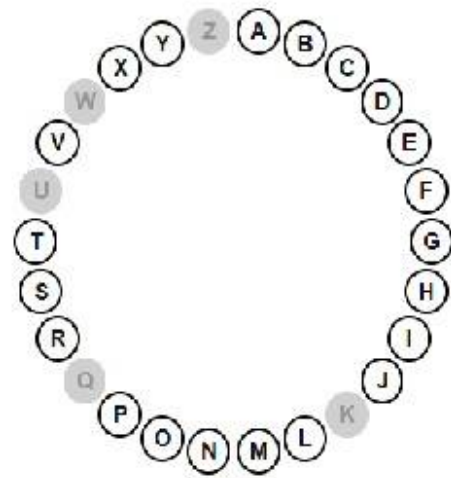
Mínima unidad provista de significado en la que se divide una palabra

EMPIEZA POR LA N

Palabra con que se designan las personas o cosas, o sus cualidades.

EMPIEZA POR LA O

Enunciado lingüístico mínimo capaz de constituir una comunicación completa en una situación dada.



EMPIEZA POR LA P

Unidad léxica constituida por un sonido o conjunto de sonidos articulados que tienen un significado fijo y una categoría gramatical.

EMPIEZA POR LA R

También llamada base léxica o morfema radical.

EMPIEZA POR LA S

Sonido o sonidos articulados que constituyen un solo núcleo fónico.

EMPIEZA POR LA T

Unidad fónica formada por tres vocales que se pronuncian formando una sola sílaba.

EMPIEZA POR LA V

Parte de la oración que expresa la existencia, acción y estado del sujeto.

CONTIENE LA X

Extranjerismo que conserva su grafía original.

EMPIEZA POR LA Y

Amplias regiones de habla hispana se pierde la distinción fónica de ll-y

SOLUCIONES:

z, Silaba, Triptongo, Verbo, Xenismo, Yeísmo.
o, Juan, Letra, Morfema, Nombre, Oración, Palabra, Rai
Epiceno, Femenino, Gramática, Homófono, Imperativ
Antónimo, Bilingüismo, Conjugación, Determinante,

Los/as alumnos/as de PMAR I han elaborado la siguiente sopa de letras para nuestra revista:

¿Serías capaz de encontrar los doce ADVERBIOS que hay en esta sopa de letras?



SOLUCIÓN:

LAMENTABLEMENTE, TRANQUILAMENTE, ESPECIALMENTE, GENEROSAMENTE, SIN CERAMENTE, SIMPLEMENTE, RÁPIDAMENTE, ALEGREMENTE, FÁCILMENTE, REALMENTE, DESPACIO, DEPRISA, BIEN Y MAL

IN ENGLISH, PLEASE

Here we go again!

In this year magazine, the section In English, Please... is going to focus again on “films reviews,” except that this time, we’re centring on the movie “Pitch Perfect.”

Why did we pick this particular one? Because this year I happen to be the Coordinator of the Gender Equality Project; therefore, my students of 2º ESO A and I chose to watch and review a film where the leading characters are women, and it is also produced by a woman.

The Motion Picture Industry has proved in late years that actresses suffer deep inequality referring to their co-workers, the male actors. Not only these men receive better parts and leading characters, but also their salaries are higher than the women’s -for the same amount of screen time. That’s just not right, is it?

Consequently, my 2º ESO ‘A’ (my half group) and I have watched together this hilarious musical comedy and after that, they have written some reviews -we’re depicting some, not all- and have looked up information on the main characters, who are mostly women this time, of course!

Shall we read them? Enjoy... and watch Pitch Perfect!

Intro by Socorro Víctor, English Teacher



Lettering by Noemí Espejo,
2º ESO A

SOME REVIEWS



Drawing by Alexandra Toro, 2º ESO A

The film Pitch Perfect is produced by actress Elizabeth Banks, and the protagonists are Anna Kendrick (Becca), Brittany Snow (Chloe), Anna Camp (Aubrey) and Rebel Wilson (Fat Amy). The film is set in the University of Barden, where Becca joins an a cappella singing group called “The Barden Bellas.” In the university, there are many groups that compete to reach the final in the National Championship.

The film is very funny because things do not stop happening and it is very entertaining.

Review by Álvaro Molina, 2º ESO A

Pitch Perfect is a musical comedy about a girl called Becca, who wants to be a DJ and she goes to the University of Barden. She is good at singing, so she joins an a cappella group, but Becca finds it hard at the beginning. She also works at the university radio. There, she meets a Barden boy who also sings. If you want to know more of her story, watch the film! In conclusion, I liked it very much and I recommend it.

Review written by Marina Muñoz, 2º ESO A



Pitch Perfect is a musical comedy. In this film, a young woman named Becca goes to Barden University. She is passionate about music, exactly DJing. In the university, she joins a girls' club of "acapella": The Barden Bellas.

In my opinion, I didn't like it since it's a musical and I don't like that type of movies, but I recommend it because it's funny and definitely not bad.

Review written by Iris Ramos, 2º ESO A

Pitch Perfect is a musical comedy produced by actress and director Elizabeth Banks.

The film is about a group of girls who go to the University of Barden and come together to form an "acapella" band, The Barden Bellas.



However, when they go to their first competition, they realise they're not good enough, and "The Trebles" -the boy acapella band- outgrow them because their ideas are more original.

When "The Barden Bellas" finally reach the final, they surprise the audience and jury with a new remix created by Becca, the main character, who want to be a musical producer.
In my humble opinion, I highly recommend you to watch this film because it is very interesting and entertaining.

Review written by Julia González, 2º ESO A

MAIN CHARACTERS' BACKGROUND

Anna Kendrick (born August 9, 1985) is an American actress and singer who has received several nominations such as an Academy Award, an Emmy Award and a Tony Award; making her one of the youngest people to be nominated for the "Triple Crown of Acting".

She began her career performing in theatre productions at a young age. She then became internationally well-known due to her role in The Twilight Saga. Kendrick achieved further recognition for the comedy-drama film Up in the Air, which earned her a nomination for the Academy Award for Best Supporting Actress, and for her starring role in the Pitch Perfect film series, where she has stood out as a skilful musical actress.

She plays Becca Mitchel, the main character in our movie and she is definitely a great leading lady!





Anna Camp is an American actress and singer. She is best known for her roles as the villainous Sarah Newlin in the HBO vampire drama *True Blood*, and as Aubrey Posen, in the musical comedy series of *Pitch Perfect* (1, 2 & 3).

Information researched by Daniel Gómez, 2º ESO A

At the beginning, Anna plays Becca's nemesis in our film. A tough leader who deals with personal traumas and finally comes to terms with her acapella fellows and friends.



Rebel Wilson is an Australian actress, singer, comedian, writer, and producer who has starred in many comedies, such as *Bridesmaids* and *A Few Best Men*, but it was her part in *Pitch Perfect* that earned her several nominations and wins. Rebel plays "Fat Amy" in our film. A hilarious character who brings in most of the fun bits in the movie.



Elizabeth Banks is an American actress, director, and producer. She is known as actress for her role of Effie Trinket in *The Hunger Games* film series, and as her part of Gail Abernathy in the *Pitch Perfect* series, where she was one of the main producers.

She then directed *Pitch Perfect 2* and wrote, starred and directed the last *Charlie's Angels* movie.

Elizabeth's character in our movie is secondary, but very humorous.

Information researched by Paco Beato

There are also many other girls' characters in *Pitch Perfect*, but these are the main ones. All of them have very different parts and are fun in their own way.

And, if after reading these reviews and facts, you are interested in watching this movie, I highly recommend you to keep watching the other two parts in the series... in English, please, of course!



Both *Pitch Perfect 2* and *Pitch Perfect 3* are as entertaining as the first film, trust me here.

You will definitely love the songs, the music and specially... the jokes!



Reflexiones bilingües sobre la paz (ensayo)

Grupo: 1º BACH

¿Qué es la paz para ti?, al principio nos parece una pregunta extraña, ya que no la solemos escuchar muy a menudo, sin embargo, creo que es bastante necesaria para poder llegar a lograr una convivencia en una sociedad con tantas opiniones y gustos distintos. Si bien buscamos en el diccionario encontraremos la siguiente definición: “Pública tranquilidad y quietud de los Estados, en contraposición a la guerra o a la turbulencia, pero... ¿es solo este el significado de paz?

En primer lugar, pienso que hablo en el nombre de mucha gente al afirmar que la paz tiene más de un significado. Paz es sinónimo de amor, cuando hacemos las cosas con amor, también las estamos haciendo con paz. También es sinónimo de respeto; al respetar opiniones distintas a las nuestras también actuamos con el fin de conseguir paz entre nosotros. Paz también significa igualdad, igualdad de unas personas sobre otras, independientemente del cargo político o estatus social.

Paz no significa estar en un lugar tranquilo, sin ruido, sin preocupaciones, sin problemas, paz significa que, a pesar de estar en medio de todas estas circunstancias seamos capaces de mantener la calma.

Bajo mi punto de vista, la paz es amor, igualdad, y, sobre todo respeto. Ojalá llegue el día en el todos pongamos la paz por delante de cualquier disputa y discusión. Este es el verdadero significado de esta palabra para mí.

¿Qué es la paz?

Hoy en día, el término paz juega un papel fundamental en nuestro bienestar y es realmente imprescindible para llevar a cabo una vida plena. Pero ¿Conocemos realmente el significado de esta palabra? ¿Alguna vez considerarías que la paz mental es necesaria para llegar alcanzar la paz en muchos otros aspectos de nuestra vida?

“Situación en la que no existe lucha armada en un país o entre países” o “tranquilidad, calma, sosiego del espíritu” son dos de las acepciones que aparecen en el diccionario. Si bien es cierto, tendemos a pensar en “paz” como aquello que hace falta para acabar con las injusticias que se producen en los conflictos entre países que dejan a personas sin hogar, familias desestructuradas y unos pensamientos traumáticos que perdurarán para siempre en las personas que consigan vencer a la muerte. Pero esta palabra no se limita a este tipo de situaciones sino que también es esa sensación que te inunda cuando te sientes realizado, lejos de los vicios y cerca de las virtudes, lejos de las ansias y cerca de la tranquilidad.

Es por eso, que la paz mental es fundamental para lograr que la paz reine en otros ámbitos. Una persona que se encuentra contenta con lo que hace, se acepta tal y como es, cree firmemente en su instinto y en su capacidad y deja de lado los complejos para amar y ser amado, no necesita crear la guerra o dañar al resto para sentirse poderoso y glorioso, pues solo a su parecer es un ser admirado pero para los ojos de los demás será un ser repudiado, frágil e inhumano. Estar en calma contigo y abierto a lo que venga es un placer inexplicable pues alcanzas un estado de bienestar en el que solo te importa tu progreso, tu desarrollo personal, tu aportación a la sociedad y el amor que transmites al resto. En pocas palabras, tu felicidad sin detrimento del resto.

En resumen, es indudable que nuestra paz mental es necesaria para que la paz llene nuestras vidas y las de nuestros allegados. Es más simple de lo que creemos, trabaja en ti, quiérete y ama la vida pues solo así estarás en paz contigo mismo y con los demás.

Julia Cabeza Aranda

More than words

Peace, dialogue, cooperation. Those are just simple words with a simple meaning in a dictionary. Meanings that are more words. But, what can we do to change that? How can we change these in more than a meaning?

Our own actions put the difference between the words and what they mean. Actions like respect, to the high schools and their rules. Respect among the people. Avoid the disrespect, which create problems and conflict.

Actions like trust. The trust between you and those who are the closest to you, friends and classmates. Stop the mistrust.

You can turn the words into more than words

José Antonio Vílchez Valera

WHAT IS PEACE?

Nowadays, as we are global citizens, we have to know how to live together, without hate and wars, and to be much more tolerant, as this would mean a substantial growth and a positive step of all human beings in different aspects and fields.

First of all, well being and peace are clearly and closely connected, since the absence of hate leads to a happier and more united world. In fact, it is widely accepted that this enables us to live happier, improving our mental health.

Secondly, by being more open-minded, we will be able to build a diverse and multicultural society because variety is the spice of life. Moreover, we would be able to meet more people, getting more knowledge.

In conclusion, from my point of view, peace is serenity, tolerance and the lack of violence. Furthermore, we ought to remember (especially in these difficult moments) that, as Indira Ghandi said: “you cannot shake hands with a clenched fist”.

Ángel Centella Osuna

WHAT IS PEACE?

Peace, by definition, is a state of absence of war and violence. It can also be understood by a person's mental tranquility. But is there really peace?

From my point of view, peace is an abstract concept that has been pursued for thousands of years without much success. Throughout history, there have been many wars where thousands of innocent people have died either for political or economic reasons or because of prejudice due to a person's race, gender, religion or sexuality, for example, the current war between Ukraine and Russia. Many people have believed that violence would solve their problems. Fortunately, there have been many others that did not. A great example is Martin Luther King who fought racism in the 1950s and 1960s, defended the civil rights of African Americans and even won a Nobel Peace Prize. He made peaceful demonstrations and movements like the march on Washington. Many other peace advocates are Rosa Parks, Gandhi, Eleanor Roosevelt, etc. Thanks to people like them, our society has evolved much closer to peace but that doesn't mean that violence and war will disappear.

In a nutshell, peace is necessary to keep a balance in society but I believe that wars will never disappear; because, even if there are good people who don't support violence, there will always be people who do

Gema Ruiz Costa

¿Qué es la paz?

Si buscas en internet qué es la paz te saldrá como definición “ Situación o estado en que no hay guerra ni luchas entre dos o más partes enfrentadas “. Aunque, ¿verdaderamente la gente piensa eso?, ¿es una definición precisa?

En mi opinión, la paz va más allá de la ausencia de guerra o conflicto, la paz es también amor, igualdad, tolerancia, incluso salud o tranquilidad. La paz puede significar muchas cosas pero creo que se puede definir como bienestar (tanto físico o mental como social), o bien puede conllevar a ello. Por ello es necesario la paz en este mundo. Con ella presente podríamos cambiar completamente el mundo, a mejor.

Pero, qué utilidad tiene algo que no se lleva a cabo. Para dar sentido a la paz tenemos que ponerla en práctica, y pienso que, para ello, tenemos que empezar por nosotros mismos. Si todo el mundo consiguiera llevarla a cabo viviríamos en una mejor sociedad. Puede que sea algo utópico y que no se pudiese llegar a conseguir, pero esto no quiere decir que no podamos obtener algún beneficio de esta.

Marcos Muñoz Muñoz

What is peace?

Nowadays, we are usually more peaceful than a few years ago. People, tend to be better with human society and they avoid fights since we have changed our mentality. Have you ever asked yourself, what is peace?

As I see it, peace is an essential way to be in society. Peace gives us happiness, satisfactory relationships and serene all over the world. This adjective teaches us to share things to people that need it, talk in a pacific way and how to be empathetic with everybody, for instance.

Peace, a simple word that is truly needed in this world. In this day and age, we only think in our life, if there is any war and we aren't living there, it doesn't matter. If we have lived that, we would like to be helped. Although we have changed our mentality, we should improve it to a greater extent.

To conclude, we might think in other people and how they are living since a huge part of the word peace is family, if we can help other people, why aren't we going to do it?

Rosa M^a Caballero Parra



CICLO DE MADERA

DISEÑO Y AMUEBLAMIENTO

UN PROYECTO SE HA HECHO REALIDAD

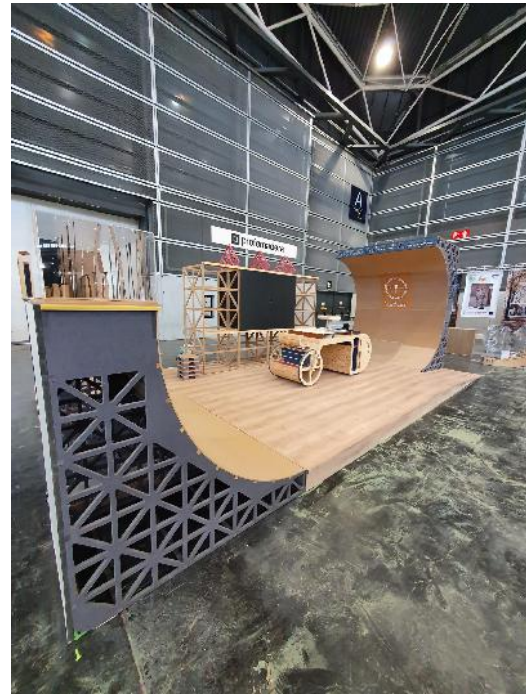


Por fin después de la pandemia y una huelga de transportes, el **PROYECTO SE HA HECHO REALIDAD**, en la edición de la FIMMA-Maderalia de 2022, el stand ganador estaba alojado en unas instalaciones cedidas por el Ayuntamiento de Encinas Reales.

El proyecto de stand «Bowls tand», realizado por el alumnado del ciclo de grado superior de Diseño y Amueblamiento que imparten el IES Juan de Aréjula y la Escuela de la Madera de Encinas Reales, bajo la dirección del profesor Agustín Ruiz Ollero, fue el ganador del concurso y, por tanto, el instalado en FIMMA-Maderalia para representar a Profemadera.

Se trata de un stand inspirado en un “skate park” que utiliza módulos planos y curvos para dar movilidad al espacio.





El pasado curso, la asociación de profesores y profesoras de la familia profesional de Madera, Mueble y Corcho(Profemadera) convocó un concurso para el diseño y construcción del stand que representaría a Profemadera en FIMMA-Maderalia, feria internacional de materiales y componentes para el mueble que se celebra anualmente en Valencia. El alumnado del ciclo de grado superior de Diseño y Amueblamiento del IES Juan de Aréjula, que se imparte en la Escuela de la Madera de Encinas Reales, presentó el proyecto de stand “Bowstand”, que fue elegido como ganador del certamen. Todo estaba preparado para comenzar con el montaje del stand a principios de marzo, pues la feria se celebraba del 10 al 13de marzo, sin embargo, debido a la pandemia del coronavirus tuvo que suspenderse.



Salud mental. El gran tabú

¿Por qué hemos hecho esto?

La salud mental, el gran tabú de la sociedad actual. Durante los últimos años se ha empezado a visibilizar este tema, sobre todo entre jóvenes, que somos los que intentamos darle la relevancia que debe tener. Los institutos, que es donde más se debería tratar el tema y donde se nos educa de cara al futuro han acabado siendo uno de los sitios donde menos se trata; estamos estancados en el pasado, así que ¡ vamos a informarnos un poco!

Para poder entender este tema debemos conocer primero el concepto de salud mental. Y bien: ¿qué es la salud mental?

La salud mental es el equilibrio entre las personas y el espacio socio-cultural que las rodea. Influye en las acciones que realizamos en nuestro día a día, por esto decimos que es la base para el completo bienestar de una persona y su relación con la comunidad.



Algunos factores que pueden afectar a nuestra salud mental son los rápidos cambios sociales, experiencias del pasado que nos hayan afectado negativamente y el consumo de sustancias nocivas ya sea alcohol o drogas. En definitiva, el término salud mental incluye el bienestar psicológico, emocional y social de una persona.

Ahora que sabemos lo que significa salud mental, veamos las clases de enfermedades mentales que se padecen.

En primer lugar hablamos del trastorno depresivo. Este afecta en la manera en que te sientes emocionalmente, como el nivel de tristeza y felicidad. Tiene una gran prevalencia en la salud pública. El 4'4 % de la población lo padece.

El trastorno de ansiedad se basa en una emoción caracterizada por la anticipación de un futuro peligro o desgracia, junto con una preocupación desmesurada. El 3'6 % de la población lo sufre.

Los trastornos del neurodesarrollo son un grupo de condiciones heterogéneas que se caracterizan por un retraso o alteración en la adquisición de habilidades en una variedad de dominios del desarrollo, incluidos el motor, el social, el lenguaje y la cognición. Algunos ejemplos son: TDAH (5 '36% de la población lo padece), trastornos del espectro autista (1 por cada 175 habitantes) y trastorno de aprendizaje (3' 26% de la población lo padece).

El espectro de la esquizofrenia consiste en un trastorno mental grave por el cual las personas interpretan la realidad de manera anormal. Generalmente, provoca un conjunto de alucinaciones, delirios y trastornos graves en el comportamiento. Afecta al 1% de la población.

Otros trastornos menos destacados son por ejemplo el trastorno bipolar (provoca cambios del estado de ánimo intensos en un corto período de tiempo) o los trastornos alimenticios (manifestaciones extremas de una variedad de preocupaciones por el peso y la comida) .

Cuando hablamos de salud mental, hay un trastorno que siempre nos viene a la cabeza: la depresión. Aunque la solemos tener presente, ¿sabemos lo que es realmente este trastorno y cómo nos afecta?

La depresión nos acompaña desde tiempos inmemoriales. “Apenas hay dos de cada mil que sufren igual”, decía R.Burton citando a algunos sabios allá por el S. XVII.

Actualmente es uno de los trastornos más frecuentes. Utilizamos la expresión “estar depre”, la cual no identifica al trastorno como tal, sino a un estado negativo más pasajero. Estamos normalizando este sentimiento de descontento y lo confundimos con este trastorno que es algo mucho más serio.

El trastorno de la depresión es uno de los cuadros clínicos más complejos y la manifestación de sus síntomas puede variar mucho de una persona a otra; no es solo estar triste.

Podemos clasificar los distintos síntomas en :

-Cognitivos: déficit de memoria, de atención y de concentración, sentimiento de culpa, pensamientos suicidas...

El déficit de memoria, de atención y concentración se deben fundamentalmente a dos casos: las personas que padecen depresión gastan muchos recursos de atención en sí mismos y en su tristeza. Por otro lado, la tendencia a ver todo de forma negativa afecta al rendimiento.

-Anímicos: tristeza, abatimiento, irritabilidad, nerviosismo...

La tristeza es el síntoma por excelencia de la depresión (90% de las personas con este trastorno lo padecen).

“La experiencia subjetiva es de vacío, imposibilidad de tomar parte activa en el mundo de las emociones , es como si la vida afectiva estuviera seca, marchita, árida, acartonada, acabada y sin posibilidad de respuesta”. - Kurt Schneider

-Físicos: alteraciones del sueño, pérdida del apetito y de la apetencia sexual ...

Puede resultar curioso, pero este es uno de los motivos principales por los que se solicita ayuda.

-Motivacionales: apatía, indiferencia o incapacidad para sentir placer.

Junto con la tristeza, la palabra clave aquí será lo llamamos anhedonia: la vida deja de interesarnos, es un “me rindo” en toda regla. Incluso levantarnos de la cama por la mañana se nos hace una tarea imposible.

-Interpersonales: disminución del interés por los demás, aislamiento social...

Creo que hemos dejado claro que estar sano no es solo salud física, sino también salud mental. Cada día mueren en España 10 personas por suicidio. Las miles de muertes por suicidio, una a una, eran evitables. Son personas que deberían estar aquí, entre nosotros, y no están.

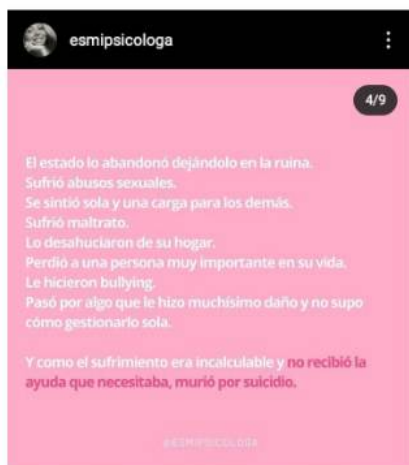
Estas personas no solo son un número de recuento, son personas que tenían familia, futuro, amigos, motivos para vivir, seres queridos...

Ahora que hemos introducido el tema, hablemos del suicidio.

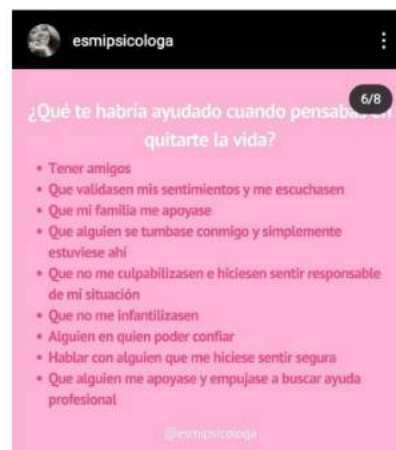
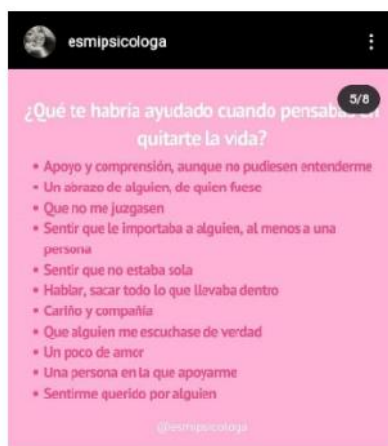
Desde un punto de vista clínico, el suicidio es la consecuencia de muchos factores que motivan a que la persona se cuestione el sentido de su vida. Aunque no todos los casos llegan a ser mortales, la seriedad del asunto es considerable.

Cuando tratamos este tema, se suele tachar a la persona que se suicida o que lo intenta como egoísta, cobarde, para llamar la atención, puede sonar contradictorio pero también como valientes e incluso que están locos.

Ante estos tópicos, nos gustaría introducir las siguientes tarjetas del perfil de instagram @esmipsicologa que expresa divinamente lo que queremos decir :



Y bien, ¿qué hacer cuando sabes que alguien quiere quitarse la vida? ¿Qué necesitan estas personas? Os dejamos con la encuesta de esta misma chica en la que podéis leer respuestas reales a la pregunta:



En la sociedad actual, se nos exige mucho. Todo se ha convertido en una competición contrarreloj para ser el mejor, para conseguir la perfección. Cuando nos vemos saturados o ansiosos por el exceso de trabajo, siempre se nos responde lo siguiente: ¡No te preocupes, que tú puedes con todo! Y no, a veces no podemos con todo, a veces la situación nos supera, y aquí entramos entonces en un bucle de positividad tóxica.

La positividad tóxica se refiere a la imposición de un pensamiento positivo como la única forma de solución a los problemas, exigiendo que las personas eviten o nieguen pensamientos negativos y no expresen emociones negativas. Se suelen encontrar en frases como la que hemos puesto antes o algunas como : ¡Querer es poder!

Estos mensajes inundan nuestras redes sociales, pero pueden convertirse en una trampa y afectar al bienestar psicológico.

“Estar feliz es un estado de ánimo igual que estás triste un día o que otro estás enfadado”. Este enunciado trata de aclarar cómo evitar esta toxicidad, por lo que el positivismo tóxico es una forma de evitar que nos enfrentemos a las emociones negativas, lo que termina por invalidarlas.

Además, uno de los grandes problemas de esta positividad tóxica es que cuando intentas hacer algo y no lo consigues, la culpa recae en tí mismo, y ese proceso termina en frustración. Debido a la gran exposición de los jóvenes en las redes, estos se están viendo principalmente afectados por esta positividad falsa. El cúmulo de sentimientos encontrados sumados a la poca experiencia de los jóvenes está provocando numerosos casos de enfermedades mentales relacionadas con la autoculpabilidad.

Expresa tus emociones, ¡no te metas en una burbuja! Trabajemos en nosotros mismos para conocer nuestros sentimientos y aptitudes, aunque eso nos lleve a miedo o frustración.



EL PAPEL DE LOS INSTITUTOS EN LA PREVENCIÓN DEL SUICIDIO

El tema de la salud mental siempre ha sido tabú en los institutos. Parece que hablar del tema va a inducir a los jóvenes a suicidarse o a sentirse mal, cuando es exactamente lo contrario. Este conocido “efecto llamada” ha hecho que los centros eviten el tema a toda costa cuando nosotros pasamos un tercio de nuestra vida en ellos. Para no tener que llegar a extremos como el suicidio, este tema debería ser recurrente en las clases.

Es de vital importancia imponer unos programas de prevención escolar ante el suicidio que debe incluir lo siguiente.

En primer lugar, concienciación y educación, ya que el informar, sensibilizar y concienciar sobre la conducta suicida es imprescindible para su detección a tiempo. Queremos charlas sobre salud mental, queremos poder afrontar el tema abiertamente.

También es importante disponer en los centros de espacios y profesionales bien cualificados con los que los adolescentes puedan comunicar con privacidad y libertad cómo se encuentran y qué les preocupa, debido a que contar con una persona con la que hablar y sentirse escuchado genera una línea de apoyo en el proceso de prevención de la conducta suicida.

Si normalizamos el problema y hablamos de ello, conseguiremos que los institutos sean un lugar mucho mejor.

Es cierto que ninguno de nosotros podemos hacer de psicólogos de nadie si no estamos titulados. Sin embargo, está en nuestra mano ofrecer un hombro a aquellos que nos necesitan, pues como hemos visto en este artículo, las personas que sufren estos problemas, además de personal especializado en estos temas, también necesitan un poco de amor y comprensión. Sed abiertos de mente, vivamos en la realidad.



Alumnado de 2º de Bachillerato A
 Trabajo del alumnado de Ampliación de Biología
 Redacción del artículo:
 Lola González Muñoz
 José Luis Crespillo Burgos

Biblioteca María Moliner

Nuestro club de ajedrez

(Por Alex Odé Valdivia Rodríguez, 2º Bach B)

Nuestro club de ajedrez está totalmente consolidado en nuestro centro, lo que permite celebrar no solo nuestro torneo de centro sino también participar en el torneo intercentros de Lucena.

Recogemos aquí cómo se ha organizado el torneo de ajedrez de este curso 2021/22:

Durante las dos últimas semanas del mes de abril y las dos primeras del mes de mayo del curso 2021/2022 el alumnado y el profesorado del IES Juan de Arejula ha gozado de la oportunidad de demostrar sus habilidades en el milenario juego del ajedrez, a raíz de la celebración del V torneo de ajedrez que ha tenido lugar en nuestro instituto. El torneo se ha disputado siguiendo el sistema suizo que consiste en la disputa por parte de los/as veinte jugadores/as inscritos/as de un total de ocho partidas. Estas se jugaron en ocho recreos, algunas de esas partidas resultaron ser muy interesantes, dada la calidad y el nivel de los/as contrincantes implicados/as

La organización del torneo ha sido una labor compartida entre el profesorado colaborador del club y el alumnado: diseño, impresión y pegado de carteles informativos promocionales, preparación del material, diseño de cartelas para el torneo, programación temporal, publicación de las rondas...

La organización de las partidas la he realizado yo mismo y he de decir que no ha sido una tarea especialmente



sencilla pues además de la preparación de las partidas, he tenido que gestionar el arbitraje de las mismas, así como llevar a cabo el conteo de los puntos obtenidos por los diferentes jugadores/as. Los distintos problemas que iban surgiendo en las mesas de juego debían solucionarse con premura, dado que el tiempo del recreo es limitado y breve

para el desarrollo de este evento. Otra dificultad con la que nos hemos encontrado es el hecho de que ha habido coincidencia en algunos casos

entre exámenes y disputa de partidas y al desarrollarse el torneo en un centro educativo, es patente y manifiesto que había que conceder la prioridad a los exámenes sobre la disputa de las partidas del torneo.



Nos gustaría presentar ahora las experiencias de algunos de los organizadores de los torneos de ajedrez disputados en nuestro centro:

¿Cómo y en qué momento surgió la idea de celebrar la disputa de un torneo de ajedrez en el centro?

(Responde: Paco Ariza, profesor de Tecnología del centro hasta el curso 2020/21 y organizador de los torneos durante varios cursos escolares)

Pues si no recuerdo mal, apareció porque Intercentros celebraba un torneo de ajedrez al que siempre asistía alumnado de nuestro club representando al centro, como Alberto Fernández.

Entonces no sé de quién surgió la idea de retomar los torneos en el centro, que ya con anterioridad había organizado Juan Carlos Guerrero, pero que con el tiempo dejaron de realizarse.

Para ponerlo en marcha yo aprendí a manejar el programa de puntos y de emparejamientos y a organizar un poco el torneo junto con Alberto Fernández y otros alumnos. A través de Juan Carlos Guerrero se pidió material al club, sobre todo relojes. Y así empezó.

El curso siguiente Alberto se ofreció a enseñar en los recreos a los compañeros y compañeras que estuviesen interesados y la biblioteca habilitó un espacio para ello, así el ajedrez volvió a cobrar fuerza en el centro y el torneo volvió a celebrarse.

La verdad es que a partir de ahí, el alumnado se hizo cargo prácticamente de todo y yo solo

Hojas del Aréjula

publicaba las puntuaciones y le pasaba los emparejamientos.

¿Cuál ha sido tu experiencia como profesor organizando y animando al alumnado a la disputa de un torneo de ajedrez?

(Responde: José Antonio Pérez Serradilla, profesor de Física y Química del centro hasta el curso 2020/21, organizador del torneo en el curso 2020/21 junto a Paco Ariza y colaborador del club en el curso actual)

Ha sido una experiencia estupenda porque el alumnado que tenemos es excepcional, lo disfruta, y la verdad es que es un regalo poder hacer esto, es algo muy gratificante y enriquecedor.

Como docentes lo que perseguimos es desarrollar las competencias de nuestro



alumnado y eso es algo común a todas las materias y el ajedrez puede contribuir de una manera muy importante a esto, estoy seguro que de aquí a unos años el ajedrez formará parte de los planes de estudio de manera más reglada.

¿Por qué consideras importante la práctica de ajedrez en los centros educativos?

(Responde de nuevo: José Antonio Pérez Serradilla)

No solamente considero que sea importante en los centros educativos, en general creo que es importante para la sociedad en su conjunto la práctica de ajedrez, y nosotros, como docentes, estamos en una posición privilegiada para tratar de facilitar el acceso del ajedrez a la sociedad. Y ¿por qué es importante que se juegue al ajedrez? Yo siempre le digo a mi alumnado que cuando alguien quiere estar en forma, va al gimnasio, a correr o a otras prácticas deportivas..., y se pone más fuerte y más ágil, pero si deja de practicar deporte volverá a su estado inicial; sin embargo, el ajedrez aunque es algo similar en cuanto a que es un ejercicio mental magnífico que permite fortalecer tu mente y volverla más ágil, presenta una ventaja que lo diferencia de otros deportes y es que aunque dejes

de practicarlo esa mejora ya se queda para siempre porque los beneficios que otorga, que son principalmente tres, ya permanecen: agilidad mental, en el sentido de que permite pensar rápido y evaluar diferentes opciones al instante, capacidad de concentración y abstracción, muy útil en primera instancia en los estudios, pero también incuestionable en el mundo laboral, imaginación, ya que en el ajedrez cada partida es distinta y aunque se sepan unas aperturas, unas estrategias, llega un momento en el que tienes tú que pensar qué hacer y te vas a encontrar con una partida nueva que nunca has visto, o sea un problema nuevo que tienes que solventar y ¿cómo solventamos los problemas nuevos? Pues haciendo uso de la imaginación, algo que no hacemos con demasiada frecuencia, y que el ajedrez nos obliga a hacerlo.

Y por último nos gustaría presentar la experiencia con el ajedrez de un antiguo alumno del centro (organizador del IV torneo), Gabriel Maçi Arjona (Gabi):

Comencé en el club de ajedrez con 16 años, poco después jugué mis primeros torneos. En mi primer torneo perdí todas las partidas, pero eso no me frenó, aprendí de mis derrotas y continúe superándome hasta el día de hoy. El ajedrez ha sido mi gimnasio mental junto a las ciencias. Sin duda, el ajedrez es como la vida misma.

Terminamos mostrando nuestro agradecimiento más sincero a dos personas que aunque este curso ya no están en nuestro centro, han querido seguir participando en él aportando sus consejos y toda la información necesaria para poder ejecutar de manera eficaz el torneo: Gabi Maçi Arjona y José Antonio Pérez Serradilla.



Club de ajedrez 2021/22

Organizador: Alex Odé Valdivia Rodríguez (2º Bach B)

Profesorado colaborador: José Diego Sevilla, Luis Fernández y Verónica Muñoz.

Nuestro club de lectura
(Por Lola González Muñoz, 2º Bach A)

Nuestra biblioteca ofrece muchas actividades y talleres, pero hay una que destaca desde que se inauguró y esa es el club de lectura. Creado con mucho amor en el curso 2018/2019, este club nos ha dado muchas tardes divertidas de merendar y comentar obras como Kafka y la muñeca viajera o Las lágrimas de Shiva. Aunque, sin duda, la obra que no olvidaremos, fue la primera que compartimos, El guardián entre el centeno. Una obra a la que desde luego se le pueden dar muchas vueltas si sabes leer entre líneas. Con esta obra, que fue recomendada por una de las alumnas con la que comenzó esta actividad (exacto, por mí) nos cautivó y despertó nuestro entusiasmo para mantener nuestro club durante todos estos años. En esta sesión, gracias a unos posits con palabras clave de la obra y una participación total de todos los integrantes del club, fuimos capaces de ver detalles del libro a los que con una sola lectura jamás habríamos llegado y comprobamos que esta actividad nos brindaba mucho más de lo que en un primer momento podría parecer, ya que al poder escuchar las distintas perspectivas de cada uno/a la lectura nos enriquece mucho más.

¿Y cómo funciona esta actividad? Pues bien, en primer lugar la obra es, o bien recomendada por alguno de los participantes o bien es propuesta por Verónica, nuestra profesora coordinadora del club. Solemos dar al menos unas tres semanas para leerlo (también dependiendo de la extensión de la obra y de la cantidad de alumnos/as de segundo de bachillerato que haya, que como sabemos, andan escasos de tiempo) y hacemos una sesión en la que analizamos la obra y copiamos frases que nos han gustado o que hayan sido clave en el libro para así ponerlas en un atril y poder comentarlas. Todos/as aportamos algo para merendar y compartir con los compañeros/as, y además en nuestro club contamos con una cafetera y una tetera para amenizar la sesión. ¿Suenan bien, verdad?

Como consecuencia de la pandemia, esta actividad lamentablemente quedó interrumpida pero este curso la hemos retomado con ilusión. Para ello hemos partido de la propuesta del profesor Mario

Jurado, El sur, de Adelaida García Morales. ¡Desde luego esta obra ha dado para mucho! Ya que su análisis se dividió en dos sesiones, una en la que comentamos la obra, y otra sesión en la que hemos podido visionar en pantalla de cine la película de Víctor Erice y realizar un análisis comparativo con la obra leída.

Aunque este curso nos vamos ya los últimos integrantes con los que se forjó el club, deseamos que esta actividad se mantenga por muchos años más y os animamos a todos/as los de cursos inferiores a que os apuntéis.

A continuación os dejo una breve entrevista a dos antiguas alumnas, que fueron pioneras en la fundación de este club:

¿Cómo comenzó el club?

Nuria Usero (antigua alumna): Surgió porque Verónica había empezado como encargada de la biblioteca, y estaba buscando formas de dinamizarla. Entonces a Lauri y a mí se nos ocurrió que sería muy guay hacer un club de lectura (también porque nos encantaba la idea de formar parte de uno, todo sea dicho jajaja). Se lo propusimos, y en principio nos dijo que lo había pensado pero para el curso siguiente, porque ya estaba el curso muy avanzado. Pero al final nos dijo que lo iba a empezar igualmente para que pudiéramos participar nosotras aunque fuera en algunas reuniones (y ese es uno de los muchos motivos por los que amo a Verónica con todo mi corazón, todo sea dicho).

Laura Pino (antigua alumna): Ciertamente la idea surgió en un principio por Nuria. Ella me comentó que se le había ocurrido que podríamos hacer un club de lectura y a mí me hizo bastante ilusión. Dijimos que podríamos comentárselo a Verónica porque ella siempre nos escuchaba y pensamos que también le haría ilusión. Queríamos enredarla un poquito, jajaja. Ella nos dijo que era buena idea, que habría que pensarlo y demás. Cuando nos dio el visto bueno empezamos a planear cositas como el logo y el nombre. Y básicamente así fue como surgió.

¿Cómo fue vuestra experiencia?

Hojas del Aréjula

Nuria Usero: la experiencia fue maravillosa. O sea no sé cómo expresarlo para no caer en topicazos, pero es que realmente fue mucho mejor de lo que lo había pensado y el hecho de leer un libro, que era algo que llevaba haciendo toda mi vida, y luego compartir mis pensamientos y diseccionarlo con otras personas que también lo habían hecho mientras bebíamos té era algo que nunca pensé que viviría en medio de la tormenta de exámenes y selectividad de 2 de bachillerato jajajaja. Y la verdad es que fue un rayito de luz y alegría maravilloso.

Laura Pino: Mi experiencia fue maravillosa. Aparte de que me hacía muchísima ilusión poder tener un espacio específico en el que poder hablar sobre literatura, la idea de poder compartir lo que cada persona había leído me hacía incluso más ilusión. Además, tengo que decir que el hecho de tener a Verónica dentro del club fue muy bueno porque no solo daba sus ideas como lectora, también eran sus ideas desde el conocimiento de la literatura. Maravilloso, de verdad.

Y terminamos con una preguntas a nuestra profesora Verónica Muñoz, responsable de la Biblioteca y coordinadora del club:

¿Cómo recuerdas el nacimiento del club de lectura? Recuerdo exactamente el momento en que me propusieron la idea, yo iba por un pasillo del centro y Nuria y Laura, unas alumnas maravillosas que tenía en Análisis de textos, me detuvieron para hacerme la propuesta. A mí me encantó la idea, pero estaba sobrecargada de trabajo ese curso porque había comenzado como responsable de la biblioteca y habíamos entrado en una fase de dinamización de la misma por lo que era un sin parar... Les dije que me era imposible abrir más frentes, pero vi sus carillas, y sabía que ese “imposible” se iba a convertir en un “vamos a hacerlo”... A unos pocos pasos me encontré con Lola, otro primor de alumna a la que suelo “enredar” para casi todo lo que puedo desde que le di clase en 2º de ESO, y ya le dije lo del club, a ella le fascinó y enseguida me propuso un título para empezar, El guardián entre el centeno, me pareció una obra fantástica para comenzar con nuestro club. Y sin más, se lo propusimos a más alumnos y alumnas y lo pusimos en marcha...

¿Qué supone para ti esta experiencia?

Para mí el club de lectura es algo mágico, desde la primera sesión con “la gorra roja de Holden” hasta la última vivida hasta este momento con ese “viaje al sur”..., lo he vivido y disfrutado muchísimo. Me sigue pareciendo increíble que los integrantes del club (alumnos y alumnas adolescentes) dediquen dos o tres horas de una tarde a comentar y desentrañar todos los entresijos que puede encerrar una obra literaria. Me encanta cómo cambian de rol y sienten que cuando estamos en nuestra mesa del club de lectura, un rinconcito precioso de nuestra biblioteca, ya no hay “profes”, aquí somos compañeros y compañeras de lectura, no hay preguntas, no hay obligaciones, no hay exigencias, no hay calificaciones, no hay miedo a opinar ni miedo a equivocarse... Y así, en ese contexto de libertad, todos y todas aprendemos a disfrutar de la lectura.



Club de lectura 2021/22

Coordinadora: Verónica Muñoz (responsable de la Biblioteca).

Profesorado colaborador: Mario Jurado, Rocío Leal y Luis Fernández.

Nuestro club de scrabble

(Por Inmaculada Puerto Cabeza, 2º Bach C)

¿Qué es el scrabble?

El scrabble es un juego de mesa que consiste en formar palabras a partir de fichas con distintas letras.

Se juega sobre un tablero de 15×15 casillas, cada una de las cuales acomoda una ficha de una sola letra. El tablero cuenta con casillas Premium que multiplican los puntos otorgados: las casillas rojas son de “Triple Palabra”; las rosas, “Doble Palabra”; azul oscuro, “Triple Letra”; y azul claro, “Doble Letra.

En total hay 100 fichas con letras. Cada letra tiene

una puntuación diferente. Las letras que aparecen con más frecuencia tienen menos valor que las más difíciles de usar.

Comienza el juego

Para empezar una partida, los jugadores/as tienen que coger una letra aleatoria de la bolsa, el jugador/a cuya ficha sea más cercana a la A, empieza. Una vez se sabe el orden, todos los jugadores/as cogen siete letras y las colocan en sus respectivos atriles. Se puede jugar con un mínimo de dos personas y un máximo de cuatro.

Por un lado, el objetivo es intentar sacarle partido a las letras que valen más puntos situando las palabras en casillas Premium. Por otro lado, hay que tratar de hacer un scrabble. Esto es, usar las siete letras de una sola vez formando una palabra (o más, en función de donde se coloque el scrabble en el tablero). Al hacer un scrabble adquirimos la puntuación correspondiente a la o las palabras formadas y cincuenta puntos extra. Por tanto, es muy importante aprender a combinar las letras para intentar conseguir palabras de siete letras y, así, ganar más puntos.

El scrabble en nuestro instituto

En el curso 2019/20 la profesora Verónica Muñoz incorporó el scrabble como actividad educativa al centro con su tutoría de 4º ESO B, para enseñarnos a jugar al scrabble, junto con el profesor Luis Fernández, quien diseñó la programación de dicha actividad. Durante ese curso asistimos una vez por semana a la biblioteca a practicar. Fue una experiencia muy interesante ya que, además de aprender, nos divertíamos y, también, íbamos conociendo la competitividad propia de este juego. El club iba tomando forma pero, desgraciadamente, llegó la COVID-19 y todo se paralizó. Sin embargo, este curso 2021/22 se ha podido retomar hasta el punto de haber podido organizar un torneo durante el mes de mayo con alumnado de segundo de bachillerato.



A continuación, os dejo unas preguntas para conocer mejor nuestro club:

¿Cómo has vivido la experiencia de participar en nuestro club de scrabble?

(Responde: Maribel Alcántara Rodríguez, de 2º Bach C)

Definitivamente, la palabra scrabble para mí es sinónimo de buenos momentos. Aún recuerdo esas clases de 2019 y 2020 (que tan lejanas parecen ya) en las que toda la clase bajábamos corriendo a la



biblioteca para ver quién conseguía hacer más puntos en el tablero. A nivel didáctico, en algo en lo que destaca el scrabble es en hacernos buscar

todas las combinaciones posibles de letras, descubriendo palabras que ni siquiera sabíamos que existían aun siendo de nuestra propia lengua, y obligándonos inconscientemente a ejercitar la agilidad mental. Pero con lo que me quedo, sin duda alguna, es con la experiencia que esta práctica nos supuso: mirar por las noches curiosos la programación para ver contra quién nos tocaba enfrentarnos, ese pique sano entre compañeros/as, comentar (orgullosos/as) nuestras jugadas, acercarnos un poquito más a personas con las que a pesar de compartir aula, nunca habíamos entablado conversación... Y cómo no, crear ese maravilloso vínculo con compañeros/as con los que, aunque ya no compartamos aula o incluso instituto, seguimos teniendo muy presentes.

¿Cómo y en qué momento surge la idea de incluir el scrabble como actividad educativa en el centro?

(Responde: Luis Fernández Benítez, profesor de Filosofía y coordinador del club)

La idea viene de lejos. Es allá por el curso 17-18, cuando por vez primera propuse el juego del

Hojas del Aréjula

scrabble como herramienta lúdica para impulsar el aprendizaje del castellano dentro del Plan lingüístico del centro. Sin embargo, no es hasta el curso siguiente y con motivo del plan de dinamización de la biblioteca cuando ve la luz, cuando mi alumnado de 2º de Bachillerato participó en una actividad de dinamización de la biblioteca en la semana del libro de aquel curso. Es una actividad que servirá además como prueba piloto para una ulterior implantación del scrabble como actividad educativa en el centro como pueda serlo el ajedrez. Durante el curso siguiente, y dentro de la programación de nuestra biblioteca, se pone en marcha el club y se celebran diversos talleres en los que participa alumnado de 4º ESO, 2º Bach y 2º ESO PMAR, pero la actividad del club se verá interrumpida por la pandemia. El curso pasado retomamos con precaución en grupos reducidos los talleres (3º ESO PMAR, CAGM, ECDH...), y ya en este curso se ha podido retomar la actividad en grupos más numerosos y celebrar un primer torneo.

He de decir que desde la ajs (Asociación de jugadores de scrabble), ya se me había animado a incluir el scrabble como actividad educativa siguiendo el ejemplo de otros centros educativos repartidos por la geografía española. Son muchos los beneficios de este juego en el aula: el Scrabble es una diversión y una manera innovadora para que alumnos y alumnas desarrollen el vocabulario y la matemática. Jugar al Scrabble fomenta no solamente el amor por las palabras, sino que también potencia otras habilidades importantes, a saber, la construcción de relaciones espaciales y habilidades estratégicas del pensamiento (dado que hay que pensar donde colocar la palabra en el tablero); estimula la destreza en el análisis de las palabras y la lógica verbal, enseña a ser pacientes y disciplinados/as (pues hay que esperar a que juegue el/la contrincante; impulsa la práctica en matemáticas (pues sumar la puntuación de las letras que forman la palabra o palabras jugadas desarrolla la capacidad sumatoria mental).

De esta forma se va mejorando el lenguaje de manera lúdica, induciendo a la correcta escritura y perfeccionando el vocabulario. Al mismo tiempo que el alumnado se familiariza con el uso del diccionario, dentro de un contexto recreativo y aprende acerca de modismos y cultura de otras naciones, a través de casualidades de palabras que resultan del juego.

Además, jugando con otras personas, se consolidan las habilidades sociales, y se incentiva un sano espíritu de competencia.



Es así, que en algunos países, el Scrabble se ha incorporado como una materia extra curricular en colegios y

escuelas. Es el caso de Estados Unidos, y Australia, por ejemplo, que con la ayuda de las respectivas Asociaciones Nacionales de Scrabble, crearon el Programa Nacional de Scrabble para la Escuela.



Club de scrabble 2021/22

Coordinadores: Luis Fernández y Verónica Muñoz.

SIN FRONTERAS

Por quinto año consecutivo, el IES Juan de Aréjula amplía sus horizontes y continúa su proceso de internacionalización a través de los proyectos Erasmus+.

Durante este curso, se han realizado 7 movilidades en las que han participado un total de 7 miembros del profesorado y 9 del alumnado, todos de Formación Profesional.

Las movilidades realizadas se corresponden con distintas modalidades de formación para el alumnado: prácticas para recién titulado, movilidades de corta duración, Formación en Centros de Trabajo. Para el profesorado, la modalidad realizada ha sido la de aprendizaje por observación o Job Shadowing.

Los proyectos Erasmus + de nuestro centro constituyen, sin duda, una oportunidad única para que nuestro alumnado continúe su formación en otros países europeos y además les aportan grandes beneficios a nivel lingüístico y cultural.

Nuestros alumnos y alumnas nos dejan testimonio de sus experiencias en Italia.

¿Qué decir sobre mi experiencia Erasmus? El inicio fue un poco difícil, con todo el asunto del COVID, un idioma nuevo, un país diferente... Pero, en mi caso, bastaba con pasar por delante de la catedral de Santa María del Fiore para olvidar todas las penurias de los primeros días. La experiencia de aprender un idioma nuevo, los amigos que haces allí, y la ciudad. Florencia es un sueño: hermosa, amable con sus visitantes y, teniendo en cuenta su importancia, tranquila.

Con respecto a Fratellanza Militare Firenze ha sido una segunda casa para mí, no he dejado de sentirme arropado y querido tanto por mis superiores como por mis compañeros, realizando además un trabajo que es todo lo que esperaba y afianzando mi convencimiento de que es lo que quiero hacer en mi vida y colocándome un paso más cerca de conseguirlo.

Por último y para hablar de Italia en general, yo he tenido la suerte de poder aprovechar los días libres para viajar a otras ciudades como Roma, Venecia, Arezzo... Soy un turista cultural enamorado y conocer estas ciudades, su historia y su cultura.

Dicho todo esto solo puedo recomendar la experiencia Erasmus + sin reservas, el inicio, como todos, es difícil, pero quien vive una temporada (aunque sea una demasiado breve) en esta ciudad ya quiere vivir para siempre en ella.

Francisco Quintero Algar 17/10/2021



Una experiencia muy buena y gratificante, donde he podido aprender a trabajar en equipo, ver que sí soy capaz de desenvolverme bien en situaciones de emergencias donde hay casos complicados. Ha sido un placer haber podido disfrutar y aprender de esta increíble experiencia.

Antonio García. Alumno de 2º de Emergencias Sanitarias. Octubre de 2021.



Mi experiencia en esta oportunidad ha sido increíble. Te ayuda tanto a crecer en el ámbito profesional como en el personal. He aprendido mucho en las prácticas: cómo se siente una primera emergencia, cómo se vive, como se actúa, etc. Por otra parte, también aprendes a ser independiente, a ser responsable con tus horarios y dar buena cara en el trabajo. También he conocido personas increíbles y es una experiencia que te marca para toda la vida, no dudaría en repetirla porque ha sido increíble.

¡Es una motivación saber que siempre con esfuerzo se puede aspirar a más y que nunca hay que rendirse por luchar por los objetivos que te propongas!

Marta Toro, alumna de 2º de Emergencias Sanitarias. Octubre de 2021.

¿Cómo ha sido mi experiencia Erasmus?

Mi Erasmus ha sido en Italia (Arezzo), al principio de embarcarme en esta experiencia, no estaba muy segura y sentía un poco de miedo, porque no había salido del país antes y mucho menos vivir independiente de mi familia. Pero cuando me despedí de mi familia en el aeropuerto y te subes en el avión lo ves todo con más calma y tranquilidad. Cuando llevas unos días allí y te has instalado en el piso y visitado tu empresa donde vas a realizar las practicas, empiezas un poco a ver todo lo que se viene durante el tiempo que estés allí. A mí me paso, me agobié mucho, pero mis compañeras y compañeros de piso me ayudaron para seguir adelante. Durante mi tiempo allí ellos fueron mi familia, unos a otros nos apoyamos y nos ayudamos en todo lo que necesitábamos.

Yo pensaba que allí solo iría a hacer las practicas, estudiar el idioma y bueno si sobra tiempo visitar algún sitio; pero cuando llevas una semana allí, ves que estas conociendo a gente que cuando acabe el erasmus los vas a considerar un amig@.

Visitamos todo lo que pudimos, estuvimos en muchos sitios maravillosos, aprendimos mucho de sus costumbres, ya que son diferentes a las nuestras, porque el horario de sol no es el mismo, ni la hora de las comidas, ni el tipo de comida y aparte de sus costumbres el idioma, fue difícil los primeros días adaptarse a entender y que te entiendan los demás, pero con el día a día escuchándolo y hablándolo, se logra entender y practicar mucho mejor que con alguna aplicación de idiomas. Cuando te adaptas a las practicas, a los compañeros y al horario, te sientes que no te quieres ir de allí porque estás muy bien, porque con algunos de los trabajadores les coges mucho cariño y confianza porque pasas mucho tiempo con ellos y te enseñan el idioma, lo que puedes visitar, comidas y costumbres; al igual que tú a ellos les enseñas de tu país.

En resumen, ha sido una experiencia que sin duda repetiría, por la gente que conoces tanto del propio Erasmus como de allí: por su idioma, costumbres y comidas que en mi opinión me ha gustado mucho; los paisajes y lugares increíbles de todas las ciudades y pueblos que visitamos; y, sobre todo porque te descubres como puedes seguir adelante por ti misma por muchos obstáculos que haya.

Sin ninguna duda lo recomiendo para todo el mundo que quiera intentarlo y tenga dudas porque no se van a defraudar y que no se queden con las ganas.

Isabel López Muñoz

2º Cuidados Auxiliares de Enfermería.



Mi experiencia Erasmus en Italia (2021):

El destino que me tocó fue Arezzo una ciudad situada en la Toscana, ubicada exactamente en Italia. Llegué a Roma, donde debíamos desplazarnos hacia donde iba a vivir durante 3 meses la mejor experiencia de mi vida. Al principio todo iba muy despacio, con muchos nervios y con ganas de volver a casa lo más pronto posible, pero nos adaptamos tan bien en tan poco tiempo que ni yo misma me lo creía. Comenzamos a trabajar en una empresa pequeña de transporte para servicio sanitario donde, desde el primer día, nos trataron como una familia, iban pasando las semanas y todo iba siendo un poco más fácil con el idioma que en un principio no entendíamos. Pero, aparte de todo, esto no es la definición exacta de lo que muchas veces entendemos porque, al fin y al cabo, aunque pareciera que todo era trabajo, os aseguro que ofrece una visión increíble y completamente nueva de lo que es otro país diferente y así permitiendo conocer de cerca las costumbres y formas de vida del país ya que, al estar rodeado de personas nativas, llegas a ser uno más de ellos.

Con mis compañeras de Erasmus he conocido muchas partes increíbles de Italia, como diferentes pueblos fantásticos que me enamoraron a primera vista, así como también conociendo a gente maravillosa por el camino que se convertían allí lejos de tu familia en un apoyo incondicional.

La vida Erasmus, es la vida en una burbuja. Una burbuja de experiencias, de risas, de anécdotas, de momentos y personas inolvidables, de sensaciones, de relaciones, de convivencia, de aprendizaje. Una burbuja que abre tu mente, aprendiendo un nuevo idioma y conociendo a mucha gente, sí, pero creo que lo más importante es que con este tipo de oportunidades nos ayudamos a nosotros mismos a salir de nuestra zona de confort que tanto estamos acostumbrados a ella, porque aprendes a convivir y a comprender gente de diversos lugares y de esta forma creces como persona y tu vida cambia para siempre. Cuando todo parecía que iba a llegar a su fin, ni me lo creía, había vivido ese tiempo tan bonito que solo recuerdo cosas positivas de esa experiencia.

Ojalá vuelva a vivir otro Erasmus como el que yo viví allí, me quedo con amigos que se convirtieron en hermanos conviviendo y apoyándonos continuamente en todos los momentos que parecía que el mundo se nos caía encima. Allí siempre tenías una persona la cual animarte. Haciendo un pequeño resumen de todo esto, solo digo que hay que aprovechar al máximo los días en el país al que vayáis, que habléis con todo el mundo, que os empapéis de la cultura y las costumbres del sitio en el que vivís, que no dejéis de visitar y de experimentar al fondo hasta el último rincón de ese país y sobre todo, que disfrutéis esto



como algo único que no se vive dos veces de la misma manera. Mucha suerte y mucho ánimo a todas las personas que estén pensando en adentrarse a esto que tanto miedo da en un principio, pero con toda seguridad os digo que os encantará la experiencia. Espero que esta carta os haya animado y servido de ayuda.

Almudena Moyano

2º Cuidados Auxiliares de Enfermería.

Mi erasmus fue magia. Me cambió todos los esquemas y me amplió la visión y el conocimiento. Es una experiencia muy bonita y animo a que todo el mundo al menos una vez lo viva, porque es alucinante.

Cristina Sicilia

2º Cuidados Auxiliares de Enfermería.



Es una experiencia única que hay que vivirla, ya que te hace enriquecerte tanto personal como profesionalmente ampliando todas tus capacidades a nivel lingüístico, social, cultural, etc.

Lidia Casas

2º Cuidados Auxiliares de Enfermería.

Este viaje y esta experiencia en el Programa Erasmus en Italia, ha sido increíble y muy especial para mí, puesto que ha sido una época de superación para mí misma, y me ha enseñado mucho más de lo que imaginaba. Me ha enseñado a poder desenvolverme en ciertos aspectos que me han hecho crecer laboralmente, conocer un idioma nuevo y a desenvolverme en un terreno en el cual no conocía, estoy muy agradecida a que me hayan dado esta oportunidad porque merece mucho la pena, además me llevo muchos amigos nuevos y me siento más preparada para mi futuro. Muchas gracias.

Elena Chacón

2º Gestión Administrativa



PROYECTO MEDIOS DE COMUNICACIÓN en clase de lengua de 3 de ESO

Hay otra forma de trabajar los contenidos gramaticales y literarios al mismo tiempo que mejoramos la comunicación escrita y oral. Este proyecto nos ha permitido elaborar diferentes borradores de escritura en diferentes tipos de textos escritos y orales. La prensa y los medios de comunicación pueden convertirse en una forma amena de mejorar nuestra producción escrita y oral. Muestra de ello dará el resultado del siguiente reportaje, elaborado por tres alumnas del IES Juan de Aréjula:

MIGRANTES.

La diversidad de la sociedad.

Por Tania Popa, Carmen Raucescu y Aicha Louzi.

¿Qué es la emigración?

La emigración es el movimiento de la población que consiste en dejar el lugar de residencia para establecerse en otro país o región, generalmente por causas económicas o sociales. Según las estadísticas, en 2019 vinieron 6.104.203 personas inmigrantes a España, un 10,20% de origen rumano, un 11,66% de origen marroquí y un 6,8% de origen ecuatoriano.

El motivo principal por el que emigran es por problemas económicos, políticos, por la poca seguridad de su país y por la mala situación. Dependiendo del país de origen, las personas emigran ilegalmente de una manera u otra, por ejemplo, en pateras, debajo de los coches, en las cabinas de los camiones e incluso en las ruedas de los aviones; poniéndose en peligro a sí mismos para buscar una mayor calidad de vida.

Después de llegar al país deseado, tienen que adaptarse a una nueva cultura, a un nuevo idioma totalmente diferente y un ritmo de vida al que no están acostumbrados. El principal obstáculo que encuentran al llegar al país es la comunicación, ya que algunas personas no cooperan con los inmigrantes porque hay un gran rechazo social y cultural. Otras de las dificultades que encuentran es el racismo de las personas, porque hoy en día, aunque se intente disminuir el racismo sigue habiendo un estigma racial en el mundo.

El racismo se define como el sentimiento de odio, rechazo o exclusión hacia una persona por su raza, identidad sexual, color de piel etc. En España, por ejemplo, hay un nivel de racismo muy elevado, por una encuesta realizada en el 2020 donde participaron 2.000 personas, el 51% de esas personas manifiestan haber sufrido discriminación, como en las siguientes situaciones: discriminación en el ámbito laboral, marginación y exclusión social, violencia verbal, insultos y tratos despectivos...

A continuación, entrevistamos a tres personas que pueden contarnos en primera persona qué supone ser inmigrante: Ismael, Adi y Alexa.

*Ismael Kafián, de 42 años, de origen marroquí.

P: ¿A qué edad emigraste hacia España?

I: Yo emigre a España con 25 años para encontrar nuevas oportunidades. Deje a mi familia atrás para emigrar a un país desconocido, viendo si realmente valía la pena traer a mi familia, y encontrar un trabajo estable para poder mantenerla en buenas condiciones.

P: ¿Cuál fue el medio de transporte con el cual emigraste?

I: Emigre del país en patera con algunos conocidos del pueblo, los cuales muchos de ellos no sobrevivieron al viaje dejando en mí traumas psicológicos. Hoy en día soy incapaz de ir a la playa o ver

el mar ya que me recuerda a esos momentos tan difíciles de mi vida.

P: ¿Cómo te has adaptado al país?

I: Mi intención principal era encontrar un trabajo estable pero el idioma dificulto mucho el proceso para establecerme y poder comunicarme con las personas. Al principio me costó, pero gracias a la ayuda de pocas personas pude ir aprendiendo el idioma y encontrar un buen trabajo.

P: ¿Fue fácil encontrar trabajo en tu situación?

I: No, ya que al ser extranjero la gente desconfiaba de mí, pero al ver que tenía buenas intenciones de trabajar y que podía aportar mucho, las personas comenzaron a confiar en mí y me ayudaron a desempeñarme mejor en el trabajo.

P: ¿Cómo trajiste a tus familiares a España?

I: Mucha gente cree que traje a mi familia ilegalmente pero justamente vine antes y trabaje durante 2 años duramente para que ellos pudieran conseguir una visa y así pudieran llegar legalmente sin pasar por los malos momentos que yo pase en su día.

* Adi Trip, hombre de 44 años, nacionalidad rumana.

P: ¿A qué edad decidiste emigrar para darle un mejor futuro a tu hija?

A: Hui del país en los años 80, ya que en Rumanía se pasaba por una época comunista. Hui a la edad de 38 años, al lado de mi hija de 7 años para ofrecerle un futuro próspero, una mejor situación económica y una mejor estabilidad.

P: ¿Cuál fue el medio de transporte con el que emigraste a España?

A: Yo soy camionero y me dedico al transporte de mercancías, al ver la situación del país al atravesar varios países decidí quedarme con mi hija en España para tener un mejor futuro. Fueron momentos duros ya que mi hija tuvo que estar escondida en el camión para poder pasar la frontera, pero lo conseguimos.

P: ¿Cuál fue el motivo principal por el que emigraste?

A: Aparte de la pésima situación en el país, en Rumanía en la época había mucha hambre y pocos recursos además de que casi estaban en guerra por el comunismo de la época, mis ingresos eran mínimos y no podía mantener en condiciones a mi hija.

P: ¿Qué te hizo pensar que España era la mejor opción?

A: La verdad que no tenía muy claro lo de quedarme en un país u otro, pero es verdad que tenía algunos familiares en España que me hicieron decidir quedarme ya que me podían ayudar dado que éramos familia.

P: ¿Qué trabajo realizaste el llegar al país?

A: Es verdad que tenía un camión, pero no me podía permitir el coste de mantener el camión en las condiciones adecuadas y no me pude seguir dedicando al transporte. Cuando llega aquí la opción más accesible era el campo, aunque a nadie le guste este trabajo porque implica mucho esfuerzo físico.

*Alexia Trip, de 15 años, hija de Adi Trip con nacionalidad rumana.

P: ¿Cómo te sentiste al llegar a un nuevo país sin ningún conocimiento?

A: La verdad es que ahora tengo más edad y entiendo las cosas mejor, pero es verdad que en ese entonces tenía solo 7 años y me acuerdo que, aunque pareciera raro estaba ilusionada por ir a un nuevo país y conocer gente nueva.

P: ¿Qué te resultó difícil al adaptarte al sistema educativo español?

A: Creo que la principal razón y muy obvia fue el idioma ya que yo no sabía hablar nada el español y esto hizo muy difícil la comunicación y comprensión con los demás. También las clases y el método de enseñanza difieren, aunque sea muy poco en distintas materias, en ese momento fue bastante agobiante.

P: ¿Cuál fue la diferencia principal con el sistema educativo rumano?

A: Es cierto que hay muchas diferencias entre los dos sistemas, pero por ejemplo la que a mí me afecto más fue que me metieron en 2º de primaria cuando yo en Rumania tendría que haber ido a 1º de primaria esto hizo que las cosas fueran más difíciles para mí.

P: ¿Cómo fue el comportamiento del profesorado?

A: En general los profesores me ayudaron y también es comprensible que es difícil comunicarte con una persona que no entiende tú mismo idioma, pero gracias a su paciencia aprendí y me desenvolví muy bien en todas las materias. Pero es cierto que cuando llegue en 2º de primaria mi tutora no quería que yo entrara en su grupo ya que consideraba que sería una carga y ralentizaría el desarrollo normal de la clase, lo que me hizo sentir bastante mal.

P: ¿Y tus compañeros, te ayudaron?

A: Mis compañeros al principio no me hicieron mucho caso a la hora de ayudarme, pero una de mis compañeras, Nieves, fue la única que de verdad me apoyo y tuvo la suficiente paciencia para ayudarme, y hasta hoy día le estoy muy agradecida por todo su apoyo.

Con este reportaje queremos concienciar de que, aunque no se puedan ayudar a estas personas lo más importante es que sean respetadas y no juzgadas por su nacionalidad, cultura o apariencia para tener un mejor desarrollo de la sociedad en el futuro.

Aportamos enlace al videomontaje que realizaron para la evaluación de la comunicación oral: <https://youtu.be/cYVri2Q8S5w>.

Además, añadimos otro ejemplo de reportaje y entrevista sobre la cultura japonesa realizado por las alumnas Irene Jiménez y Cristina Gámez, de 3ºB en el que además colaboraron de forma altruista sus compañeros de clase Adrián Luque y Luis Miguel Usero: <https://youtu.be/KR66JzNgWJY>

Continuamos trabajando para el proyecto final que culminará en junio: la creación de un programa completo, con contenidos de entretenimiento e informativos, tanto en formato escrito como audiovisual.



Eco lineal vs Eco circular

¿Economía circular? ¿el dinero da vueltas?

El primer día de clase, cada curso, hago la misma pregunta "¿Qué es la economía?" Mis alumnas y alumnos suelen dar siempre la misma respuesta y la palabra clave es "dinero". ¡ERROR!

Es cierto que el dinero es parte de la economía, pero no deja de ser un recurso escaso más.

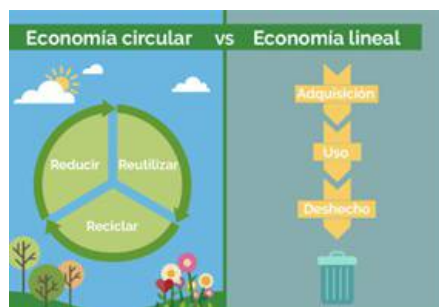
Economía es una palabra de origen griego, oikonomía "dirección o administración de una casa". Es una ciencia social que estudia la utilización de unos recursos escasos para satisfacer unas necesidades humanas que son ilimitadas.

Todos somos conscientes del gran consumo o "consumismo" que se produce en nuestra sociedad. La mayoría de las personas piensan que, a mayor consumo, mayor felicidad. Nada más lejos de la realidad, ya que cuanto más compramos más insatisfechos nos sentimos. Existen estudios sobre consumismo que dicen que los comportamientos de compra más excesivos y descontrolados se deben a la insatisfacción y tristeza vital quedando atrapados en un círculo vicioso, tratando de buscar en las compras el alivio a la sensación de vacío que el propio consumismo les provoca.

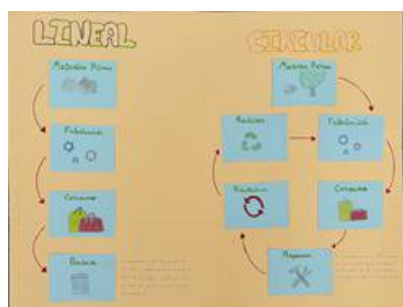
Si nos paramos a explicar economía lineal y economía circular, podríamos pensar que la economía circular se basa en ese círculo vicioso de consumo, círculo vicioso de comprar, tirar, comprar, tirar y, así, sucesivamente. Precisamente es todo lo contrario.

La economía lineal es el modelo de producción que se basa en extraer recursos, transformarlos, usarlos y, una vez que no son útiles, desecharlos.

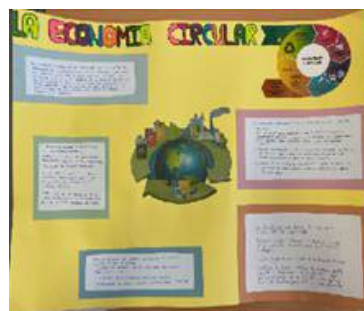
El modelo de economía circular es un modelo que surge para concienciar a la sociedad de la importancia de cuidar el medio ambiente. Un modelo productivo basado en el reciclaje como elemento esencial de la eficiencia y avance de nuestra sociedad en la generación de residuos.



El alumnado de 1º de bachillerato C explica de una forma divertida dichos modelos



Pablo Jiménez y María Espejo



Macarena Huertas, Lucía Jiménez, Eva María Prieto y Luna Ramos

Cada vez son más las empresas que basan su modelo de producción en el reciclaje y en un consumo responsable. El alumnado de 1º bachillerato C ha investigado sobre un divertido caso, que dio mucho que hablar a la prensa, siendo no más que una estrategia para fomentar la economía circular.

Los 40 Music Awards es el nombre de los premios concedidos por LOS40, una emisora musical. Se celebraron el 12 de noviembre de 2021.



Tuvieron un gran protagonismo por sus actuaciones en directo y... ¡por el desfile de artistas en la alfombra roja! Pero alguien la lió al desfilarse, o no... ¿Tú qué piensas?

Todo era de lo más tranquilo hasta que la actriz Ana Fernández, conocida por sus papeles en las series de Los protegidos y Las chicas del cable, entró en escena. La actriz no había quitado la etiqueta del vestido y ésta colgaba, bien visible, sobre su hombro. Lo que parecía un momento “tierra trágame”, era una acción de Wallapop para concienciar sobre un uso responsable de la moda.



La etiqueta que, supuestamente, había olvidado quitar era un juego para llamar la atención sobre el hecho de que volver a usar ese vestido en lugar de lucir uno nuevo suponía el ahorro de miles de litros de agua y la no emisión al aire de CO2.



Esta acción forma parte de la última campaña de Wallapop “Precio a qué precio”, donde invita a los españoles a llevar a cabo un consumo responsable y más humano.

Para completar esta información, los alumnos Miguel Ángel Escudero Gutiérrez y Mercedes Cruz Contreras de 4º ESO A realizaron una investigación sobre otros modelos de economía circular que realizan conocidas, y otras no tan conocidas, empresas de nuestra sociedad.



Con este trabajo de investigación mi alumnado y yo queremos hacer reflexionar a la sociedad, pues no nos damos cuenta de que somos pobres en recursos pero ricos en residuos, ¿por qué no darle una nueva vida a toda esa basura?

No me gustaría terminar sin mencionar una reflexión que la empresa COTEC, fundación para la innovación, realizó en uno de sus trabajos donde precisamente explicaron qué es la economía lineal y circular.



Cuando la sonda Voyager llegó al límite del sistema solar, apuntó hacia atrás su cámara buscando la Tierra y nos envió la foto, nos costó pero nos encontramos. Ese puntito somos nosotros, millones de personas flotando en el vacío.

A veces fantaseamos con que venga alguien de otro rincón del universo a darnos un toque de atención: "¡os vais a cargar ese lugar tan hermoso!". Pero aún no ha venido nadie.

Es así que, para salvar el planeta sólo nos tenemos a nosotros mismos.

Matilde Navarro León

Profesora del departamento de Economía

Con la música por bandera

Los musikitos del Aréjula

No es ningún secreto. Desde hace mucho tiempo, seguramente incluso desde que echó a andar nuestro instituto hace más de cuarenta años, en casi todos los cursos y niveles siempre ha habido alumnos y alumnas con inquietudes musicales. Hasta el punto, en muchos casos, de dedicar tiempo al estudio musical además del que exige las asignaturas de nuestro centro. Y son capaces de llevarlo todo a la vez pues no se plantean renunciar a ninguno. Los hemos llamado los musikitos del Aréjula y los hay de todo tipo y condición. Desde alumnos como Chema, que toca el piano y cursa segundo de FPBE de Cocina y Restauración hasta Manuela de 4º de ESO que recientemente ha cantado en la final del concurso “Tú sí que cantas” que organiza Videoluc, o Luis de 1º de Bachillerato y su guitarra flamenca, que nos sirvió para celebrar el pasado Día del Flamenco.

Pues bien, hemos aprovechado la ocasión para hacer una encuesta contando con algunos de ellos para acercarnos y comprender la realidad de estos compañeros y compañeras que, sobre todo, se declaran apasionados por la Música. Aunque la mayoría están matriculados en el Conservatorio o en la Escuela Municipal de Música, también los hay que se han formado musicalmente de forma autodidacta. Y aún siendo adolescentes, la cantidad de años que llevan estudiando música ronda los seis años de media. Todos lo hacen por gusto pero hay quienes ya sueñan con un futuro profesional ligado a la música, como Araceli Nieto de 2º de ESO que le gustaría ser profesora de oboe o Manuela de 4º, nombrada arriba, que quiere ser profesora de música de secundaria.

En general no encuentran especial dificultad para compaginar los estudios musicales con los del instituto pero todos aseguran que es básico organizar bien su tiempo, tener paciencia y esforzarse. Como Carmen Valle, de 1º de ESO, que afirma “a diario primero hago las tareas del instituto y luego siempre toco la guitarra, también durante los fines de semana”. O Rosa, pianista que cursa 1º de Bachillerato y responde que “desde los ocho años tiene la rutina de llevarlo todo a la vez”. Por su parte Araceli Nieto confiesa confiesa que “no siempre es fácil, pero intento organizar bien mi tiempo y, aunque no siempre puedo dar el 100% en alguna de las dos cosas, siempre tengo ganas e ilusión por hacerlo todo lo mejor posible”.

También es interesante la aportación de Luis, para quien estudiar ambas cosas no le ofrece “ninguna dificultad: la música es algo desestresante, entonces me sirve en las ocasiones que estoy cansado y cojo la guitarra para descansar de un rato largo de estudio”.



Todos insisten en que la motivación principal para dedicar parte de su tiempo a la Música vino desde pequeños y desde el entorno familiar. Así, un primo, unos abuelos, una tía, etc, casi siempre han sido los culpables de ello. Como Marina Muñoz, de 2º de ESO, que siempre quiso “aprender a tocar la guitarra eléctrica desde pequeña, pero supe que primero era importante aprender a tocar la guitarra clásica; con el paso del tiempo me adapté al conservatorio y me gustó cada vez más”. O Beatriz, violinista de 4º de ESO, que estuvo “apuntada desde los tres años en la escuela de música y danza hasta que a los ocho le informaron del conservatorio y acabó gustándome la experiencia”.

Cada uno insiste en algo personal que le aporta profundizar en la música, además de los estudios del instituto. “Me aporta poder expresarme de una manera diferente” (Carmen Valle, 1º ESO). “Tengo muchísimas experiencias, recuerdos y sentimientos obtenidos y transmitidos por un simple instrumento; también te acerca a grandes personas y a grandes amigos” (Araceli Nieto, 2º ESO). En este aspecto de la

amistad también coinciden Rosa, Araceli y Beatriz. Por su parte, la importancia de la música en cuanto al autoconocimiento que les aporta es algo que subraya Luis, a quien le “ha aportado cosas como la paciencia necesaria para poder sacar una obra adelante y disfrutar más la música” y Marina, para quien la música le aporta “cultura y el descubrimiento de que tengo talento en algo que me gusta”.



No queremos finalizar este artículo sin ofrecer algunas frases sobre lo importante que es la Música para estos compañeros y que han compartido a través de sus encuestas con nosotros. “La Música es algo precioso que todo el mundo debería probar alguna vez en su vida, cualquier persona de cualquier edad” (Araceli Nieto, 2º ESO). “La Música es una cosa necesaria en mi vida, un sexto sentido que es esencial porque te aporta felicidad y te ayuda a superar momentos difíciles” (Rosa Caballero, 1º Bachillerato). “La Música es un arte con el que se expresan todos los sentimientos y me encanta poder transmitirlos así” (Manuela Orellana, 4º ESO).

“Desde mi punto de vista, la música te cambia la vida. Recomiendo totalmente cualquier actividad que esté relacionada con la música, no tiene desperdicio”

(Luis Jiménez, 1º Bachillerato).

Grupo de trabajo de Música de 4º de ESO

GRADUACIÓN 2021 -2022

4º ESO Y CICLOS





2º
BACHILLERATO





RINCÓN LITERARIO

Departamento de Lengua Castellana y Literatura, ha convocado su Concurso de Relatos y Poesía. Un año más hemos podido disfrutar de las composiciones de nuestros/as alumnos/as



Como cada año la entrega de premios tuvo lugar en la Biblioteca María Moliner de nuestro centro y constituyó un acto entrañable.

Verónica Muñoz, la Jefa del Departamento de Lengua agradeció a todo el alumnado su participación y le animó a seguir siendo parte activa.

Por su parte, el director de nuestro centro, Gonzalo Navas, felicitó a todas las premiadas y premiados y agradeció la labor de las profesoras del Departamento convocante.





Primer premio poesía -categoría A-:

María Prados Rodríguez (3º ESO B)

He vuelto a ver aquellas margaritas,
 que, ignorando que te fuiste,
 han florecido otro año más;
 aunque ahora que las veo sin ti,
 no resplandecen como lo hicieron siempre,
 ahora lucen de color ceniza,
 pero quizás solo fueran los reflejos de ese antiguo y bello atardecer.
 Sabía que tarde o temprano te irías,
 convirtiéndote en un sueño roto más;
 aún sabiendo que nuestros puentes
 se derrumbarían con la tormenta
 quise creer que podría no existir un final;
 te amaré hasta que mi alma perezca
 y mis huesos bajo el centeno,
 hagan crecer una nueva flor.

María Prados Rodríguez(3º ESO B)

Primer premio relato -categoría A- :

Blanca Rodríguez Osuna (1º ESO B)

Orfanato—03

Un día normal en un orfanato, niños de diferentes edades se preparaban recién despertados para ir a tomar el desayuno, Emma y dos de sus hermanos y consideraremos que también sus mejores amigos, Norman y Jack preparaban la comida y ayudaban a sus hermanos más pequeños a cambiarse y peinarse correctamente. Y llegó su madre, la que cuidó de ellos durante 11 años en ese lugar, la que recogía y dejaba a niños con sus supuestas nuevas familias, para dar el comienzo de la cena, todos se sentaron en aquella grande y larga mesa donde todos comían felices, aunque una pequeña niña llamada Sara, esperaba a que su madre le diera de comer por última vez, ya que aquella noche ella se iría con su nueva familia. Todos comieron y prepararon a la pequeña para que se fuera, en la despedida ella les dijo que enviaría muchas cartas cuando estuviera con su nueva mamá, y que esperaba que ellos fueran tan felices como ella lo era, seguido de eso, agarró la mano de Isabella, la madre del orfanato y se dirigió a la furgoneta donde supuestamente la llevarían con su nueva familia.

Tiempo después, Norman y Emma se dieron cuenta de que el conejo que Sara tanto adoraba, estaba encima de la mesa, pensaron que si iban y se lo devolvían podría tener un recuerdo de ellos, así que sin el permiso de Isabella fueron al portal donde estaría ella, con cuidado se asomaron y vieron a la pequeña niña tumbada en una camilla llena de jeringuillas de muchos tamaños y muchas personas haciéndole experimentos, en eso escucharon “¿deberíamos inyectarle ya la infección? Eso es lo que hicimos con todos, mi señor”, al escuchar eso salieron corriendo a toda velocidad, lo que no habían visto era que el

Hojas del Aréjula

peluche había caído al suelo y que esas personas dentro de algún tiempo lo encontrarán.

Llegaron al orfanato de nuevo muy agitados y asustados por ese suceso, fueron donde estaba Jack, y algunos niños mas como Carmen, Yohan, Sofía etc, se lo contaron todo, ellos no lo podían creer, además de todo, su queridísima madre la cual estuvo más de 11 años con ellos los había traicionado, ¿había estado todos esos años entregándolos a científicos locos para ser experimentados?! Muy asustados permanecieron despiertos toda la noche, con solo pensar que un niño más se fuera de aquella casa y todos lo despidan sabiendo lo que pasará les pone nerviosos.

Al día siguiente todos se encontraron en la biblioteca con la finalidad de encontrar algo relacionado con lo que estaba pasando, lograron encontrar varios libros como: Los cinco reinos, los seis libros de oro, ZeroTwo, y cuerpo humano. Ninguno de ellos tenía algo en relación a lo que buscaban, pero justo cuando se querían ir, Jack, el mayor, dijo que había encontrado algo.

-Chicos, mirad esto.- Dijo el mayor asombrado y mostrando lo que había detrás de la portada del libro.

Ahí encontraba una pequeña pegatina con una palabra, la palabra era “get”, dedujeron que la palabra estaba en inglés, pero al pensar bien, Emma recordó haber visto eso antes y revisaron todos los libros, en cada uno había una palabra:

Los cinco reinos , “Out”, Los seis libros de oro, “Here”, Cuerpo humano “Of”, y por último en ZeroTwo, “Get”, después de pensar, vieron como en cada libro había un número distinto, después de ponerse de acuerdo llegaron a la frase:

“Get out of here”, lo que significa “salid de aquí”.

También pensaron en escapar, y como a todos le parecía buena idea, planearon el plan de escape, este sería el plan: Jack quemará el edificio donde vivían, Emma fingirá estar llorando ya que Jack supuestamente está entre las llamas , para distraer a Isabella, Norman y Carmen, sacarán a los niños mientras que Yohan y Sofía, sacan todo lo necesario para sobrevivir, escaparán todos y para cruzar un gran acantilado que los esperaba en la otra esquina, cruzarán con una pequeña tirolina hecha a mano, cuando estén allí pedirán ayuda y conseguirán vivir en paz.

Isabella, la cuál estaba terminando de arreglar su ropa, escuchó sonidos en la planta de abajo, fue a mirar y escuchó toda la conversación, pensó que lo mejor sería entrar en acción lo antes posible.

-¡Chicos!, Venid a la mesa, tengo algo importante que deciros-.Dijo Isabella tocando su pequeña campana que sostenía entre sus manos.

-Como Sofía cumple 13 años, es hora de entregarla a su nueva familia.- Agregó Isabella.

Todos se miraron silenciosamente y una lágrima cayó del ojo derecho de Carmen.

-No puede ser... Sofía tiene que escapar cuanto antes.-Dijo Carmen susurrándole a Emma.

Al día siguiente todos idearon un plan para que Sofía pudiera escapar antes que ellos, ya que la misión de Isabella era llevarse a Sofía esa noche, mientras todos ideaban el plan, Sofía preparaba su maleta para irse.

En la noche estaban seguros de que Sofía ya había escapado, pero cuando menos lo esperaban, la chica apareció por detrás muy tranquila, agarró su maleta y justo cuando se dirigió a la puerta, Emma se le abalanzó haciendo que cayera al suelo.

-Toma esto, cuando estés allí defiéndete.- Dijo entre lágrimas susurrándole al oído.

Segundos después Sofía le devolvió el utensilio, agarró su maleta y salió de la mano de su madre. Todos entristecidos sabiendo que nunca la volverían a ver, regresaron a sus camas.

Llegó el día de escape, todo estaba preparado, y el desastre comenzó, Emma cayó al suelo intentando alertar a Isabella, todos estaban fuera esperándolos para echarse a correr, en otro lado, Yohan agarraba todas las botellas de agua y comida de la cocina para poder sobrevivir al menos 8 días, cuando Emma logró alertar a Isabella, Jack escapó junto con Emma, dejando a su madre despistada, cuando todos estaban juntos salieron a correr y llegaron al obstáculo, la tirolina, todos se tiraron rápidamente y cuando Carmen estaba a punto de tirarse, Isabella llegó corriendo.

-No os puedo perder... sois... mis hijos-.Dijo Isabella mirando hacia el muro.

-No, no somos tus hijos, somos experimentos para ti- Comentó Carmen para seguidamente tirarse por aquella tirolina y soltar la cuerda.

Al salir de allí, corrieron y corrieron por el bosque, pero por alguna razón no llegaban a ningún lado.

Comieron algo de comida y siguieron su ritmo, construyeron armas con palos y piedras, por si alguien los

llegara a rastrear.

Caminaron por horas, hasta que llegaron a una pequeña puerta que daba a un lugar muy oscuro, lleno de canales de agua, y el suelo y las paredes muy desgastados, pensaron en entrar, pero para ellos ese lugar no era seguro, Emma por la seguridad de todos entró primero, minutos después, un grito de esta se escuchó desde el fondo de la habitación, todos entraron rápidamente y encontraron a Emma tirada en el suelo, Norman fue a agarrarla y la sacaron de allí, por alguna razón se había quedado dormida.

Después de caminar un buen rato, Emma despertó, lo que alegró a todos, pero se puede decir que a Norman no tanto, ya que realmente le gustaba llevarla, aunque no solo llevarla a cuestas, también le gustaba ella, pero mejor prefería centrarse en sobrevivir.

Cuando despertó Norman la tumbó bajo un árbol y le preguntó qué había pasado allí dentro.

-No..no recuerdo nada, es más...¿quién eres?, Se que ella es Carmen, él Jack, él Yohan, pero...¿Tu quien eres?.- Dijo Emma muy confundida frotándose la cabeza.

-Es tu novio, Emma- Dijo Carmen con un tono burlón.

Todos empezaron a reír, todos menos Norman y Emma.

-¿Eso es verdad?.- dijo Emma mirándolo de arriba abajo.

-¡N-no!,no vayas a creer a esta tonta- dijo Norman con enfado, con la mirada centrada en los chicos, sobre todo en Carmen.

-¿Entonces no me recuerdas? solo a mí no me recuerdas?-dijo un poco triste.

-No.., Sí sé lo que está pasando, el orfanato, Mamá.. y todo, pero en cambio, a ti no te recuerdo..-Dijo asustada.

Norman quedó en completo shock, no podía creerlo, Emma, su mejor amiga, la chica con la que vivió durante mucho tiempo, se puede decir que... de quien estaba enamorado, ¿no lo recordaba?, pero lo que mas le enfadaba en ese momento era quien le hizo eso, como encuentre a ese bastardo lo iba a hacer trozos, como se atrevía, Ya tenía pensado lo que iba a hacer.Lo que nadie había visto es que en una esquina de la cueva estaba escrito: Solo olvidarás a la persona de la que estás enamorado@.

-Chicos esperadme aquí, voy a entrar- Dijo Norman

-¡Yo voy contigo!.-Dijo Carmen corriendo hacia Norman.

Los dos entraron, estuvieron más de 2 minutos explorando la zona, cuando segundos después una mujer bastante arreglada llegó por detrás, les dio algo para seguido ordenar que les borraran la memoria, pero justo cuando la mujer se giró habían desaparecido, mas bien habían huido.

Luego de correr bastante llegaron donde los chicos y sacaron el objeto que aquella mujer le ofreció, era un pequeño libro color verde lima, lo abrieron y un gran dolor de cabeza hizo que todos cayeran al suelo, al despertar, estaban en una especie de palacio, donde había una gran puerta deslumbrante, color oro con grandes gemas rojas, todos estaban alucinados cuando de repente una persona apareció por detrás que hizo que todos se sorprendieran.

-Chicos...os eché de menos- Dijo Sofía

-Sofía!!se suponía que estabas muerta!!¿dónde fuiste todo este tiempo?!-- Dijo Emma tallándose los ojos de la felicidad.

-No importa eso os lo contaré después, ahora lo importante es cruzar esta puerta-. Dijo Sofía con una gran sonrisa en la cara.

Justo cuando iban a entrar la puerta se cerró de un portazo y un hombre alto, de piel pálida y pelo color blanco se acercó a ellos.

-¿Qué creéis que hacéis?¿En serio que pensábais que esto iba a ser tan fácil de resolver? qué pena que vuestro querido amigo Yohan esté de mi parte..-Dijo aquel hombre con aspecto tenebroso.

Todos tenían la mirada en aquel hombre, pero todos se voltearon cuando escucharon gritar a Norman, Yohan le había torcido la pierna el mismo.

-¿¡Yohan cómo te atreves!?, ¡Traidor!-- Dijo Emma corriendo hacia Norman para que no le hiciera más daño.

-Oh... qué pena, ahora no les será tan fácil escapar de aquí... ¿Verdad Papá?

-¿Papá?-- Dijo Sofía asustada.

Hojas del Aréjula

-Oh sí, se me olvidaba, él es mi padre, organizador de todos los orfanatos de este mundo, ¿Por qué creían que no me entregaban aún teniendo pésimas notas?- Dijo Yohan acariciando la barbilla de Emma.

-Entonces.. iros o os mataré, podéis elegir.- Dijo el hombre.

Todos salieron corriendo, ayudando a Norman a caminar, llegaron a un pequeño puente donde se quedaron los próximos 3 días, en ellos intentaron idear un plan para escapar, algo que según ellos sería imposible. Carmen fue a buscar algo de comida por el bosque, pero algo pasaba ya que no paraba de escuchar pasos a su lado, pero no había nada ni nadie, Carmen permaneció en silencio, y antes de poder reaccionar cayó a un gran agujero bajo tierra, no se hizo ningún rasguño ya que abajo había un especie de colchón que disminuyó la caída, miró a su alrededor y vio como era una gran casa gigante, pero se veía vacía, subió con una cuerda y fue a avisar a los demás.

-¡Chicos, encontré algo!- Dijo Carmen para seguido salir corriendo.

Llegaron allí y bajaron tal cual Carmen lo había hecho, y a Norman le hicieron una especie de escalera para que pudiera bajar con cuidado, exploraron la zona y se pusieron muy felices, ya que había baños, comida y camas para vivir.

-¿Oh esto es alucinante, verdad?- Dijo Emma segundos antes de que en la pared donde se había posado se abrió dando lugar a un teléfono.

-¿Qué es eso?- Preguntó Norman.

-Es un teléfono, parecen idiotas, que no haya teléfonos aquí no significa que no existan, ¿Acaso no leéis libros?-Dijo Jack acercándose y poniéndoselo en la oreja.

De repente una voz que salía del teléfono dijo unas palabras.

-Hola, soy byerd y si estáis agarrando este teléfono será que llegasteis aquí, solo quiero avisarles que estáis cerca de sobrevivir, solo os falta llegar a Goldy Pond, donde al fin llegaréis a vuestro destino.-

Después de eso el teléfono se colgó.

-¿Goldy Pond?- Dijo Jack dejando en teléfono donde estaba.

De repente Sofía pegó una voz desde la otra sala.

-¡Chicos! ¡Mirad esto!- Dijo acercándose a ellos con un bolígrafo en sus manos.

Jack se lo arrebató y lo intento abrir, pero era imposible, hasta que Norman lo agarró, lo giró, y lo abrió, de ese bolígrafo salió una carta con una coordenadas , las cuales tenían que seguir.

Pasaron allí dos días, prepararon cuerdas, comida, se ducharon y usaron abrigos que se encontraban en un armario, y llegó la hora de ir a aquellas coordenadas, estuvieron varias horas caminando hasta que llegaron, era un gran castillo de piedra el cual estaba en ruinas, todos entraron silenciosamente al castillo donde pudieron encontrar a Isabella sentada junto a un hombre mayor, ambos se levantaron y les dieron paso al portal que lo llevaría al mundo exterior.

Antes de cruzar Emma se percató de que Isabella no avanzaba.

-Mamá, ¿No vas a cruzar con nosotros?- Dijo Emma sonriendo.

-Debo quedarme aquí por mi seguridad y la de todos Emma- dijo Isabella agarrándola de la mano.

-Pero mama, cuando dije que escaparíamos todos, también te incluía a ti -Dijo Emma insistiendo.

-Emma... te juro que volveré cuando arregle las cosas- Dijo Isabella.

-Me da igual, además cuando pases esta puerta no los volverás a ver- Dijo Emma para tirar de Isabella hasta la puerta.

Isabella empezó a llorar, ya que por fin podría ser una madre normal y ver a sus hijos crecer felices.

Todos entraron al portal y llegaron al mundo real.

Pasaron meses, Emma y Norman se hicieron pareja gracias a Jack, Isabella adoptó a los menores de edad y pudo cumplir su sueño de ser una madre, Sofía y Carmen se hicieron mejores amigas, comenzaron a estudiar y todos vivieron felices...

Y así fue el bonito sueño de Emma antes de la huida. FIN

Blanca Rodríguez Osuna (1º ESO B)

Mención de honor -categoría A-:

Sofía Serrano Ruiz (1 ESO B)

EL RAPTO

Érase un instituto de Córdoba muy grande. Tenía ESO,FP y bachillerato. El nombre no era seguro pues cada persona lo llamaba de una manera .Parecía un instituto normal como otro cualquiera,pero escondía muchos secretos y misterios.

Toda esta historia comenzó el 13 de abril de 2021, en clase de lengua, después del recreo .Una niña llamada Valeria empezó a sentirse mal y pidió permiso para llamar a sus padres. La maestra le cedió el permiso.

Cuando iba bajando las escaleras para llegar a jefatura, todas las luces se apagaron. Valeria se quedó parada por si se caía por las escaleras. En unos segundos Valeria notó como alguien la agarraba del cuello y le ponía un pañuelo en la boca. En unos instantes cayó en un profundo sueño; después de varias horas, la niña despertó en una sala bastante iluminada y llena de agujas y maquinaria que Valeria no creía haber visto nunca y que muy seguramente tampoco sabía para que servían.

No vio a nadie por allí, así que decidió gritar y gritar. Gritó muy fuerte y estuvo casi cinco minutos gritando, pero parecía que nadie le escuchaba.

Cuando acabó el instituto todos los niños salían muy contentos y cansados, con ganas de llegar a casa.

Valeria se iba en coche hacia casa, solía llegar a casa sobre las 15:10, pero ese día no llegó a esa hora. Sus padres, al ver que no llegó a esa hora creyeron que se fue andando ese día.

Eran y media y Valeria no llegaba a casa.

Debido a la preocupación de sus padres, ellos decidieron llamar al director del centro para ver si Valeria había asistido a clases ese día. El director le dijo que Valeria fue a llamarlos porque se encontraba mal y ya no la volvieron a ver por el instituto. Tras escuchar esto, los padres fueron a denunciar la desaparición de la niña. Pero la policía no pudo hacer nada, porque hasta las cuarenta y ocho horas de la desaparición, ellos no podían comenzar a investigar la desaparición. Los padres decidieron buscar a la chica por su cuenta .Llamaron a algunos amigos y amigas de Valeria para que ayudaran a sus padres a buscarla.

Se dividieron por grupos: unos iban al centro de Córdoba, otros se fueron hacia las afueras y otros fueron a colocar carteles con la cara de Valeria e informando de su desaparición. A pesar de las horas buscando a la niña, no la encontraron, ni siquiera una pequeña pista ni un rastro..

Al día siguiente en clase, el tema fue tratado en clase. Todos estaban preocupados por Valeria y asustados porque ¿y si la habían secuestrado y les pasaba eso a ellos también?

El jueves, pasadas las cuarenta y ocho horas de la desaparición de Valeria, la policía comenzó a buscarla. Comenzaron haciendo unas pocas preguntas a la maestra de lengua, Lucía, y a algunos alumnos como Natalia, Alba, Alberto, Juan Carlos...

Todos tenían una versión igual o parecida: "La niña había empezado a sentirse mal, bajó a llamar a sus padres y ya no la habían visto otra vez."

La policía apuntó todas las declaraciones y siguió investigando. La verdad es que últimamente las denuncias sobre desapariciones de menores había subido un 7% respecto al año pasado.

Por parte de Valeria, ella no estaba mal. Unos hombres enmascarados le daba de comer, de merendar y le hacían la cena. Ella estaba atada por los pies y las manos todo el día excepto para comer. Lo raro era que solo veía a esos hombres a las horas de comer, y aún peor, no los veía entrar por ningún tipo de puerta ni nada. Lo que realmente tenía claro era que esos hombres eran realmente de carne y hueso. No se atrevía a decir una mínima palabra. Solo podía pensar en como acabaría, si algún día alguien la encontraba y sobre todo pensaba en cómo lo estarían pasando sus padres y si la policía había empezado a buscar.

A pesar de que la policía había empezado a buscar, los padres no descansaban. Buscaban a la niña día y noche, sin parar.

Pasada la semana no se sabía nada de Valeria. La policía pensaba que era casi imposible lo que había

Hojas del Aréjula

pasado en este extraño caso.

-¿Cómo va a poder desaparecer así de la nada? Si sus padres no habían recibido llamadas de aquel día en el que Valeria se puso mala en clase, Valeria no pudo salirse del instituto. -se repetían una y mil veces la policía intentando dar con alguna pista que sirviera de algo.

Tras pensar esto tantas veces a la policía se le ocurrió hacer una inspección en el instituto. La inspección fue el jueves 22 de abril cuando los alumnos habían salido del instituto, concretamente a las siete y cuarto de la tarde.

Cuando iban a terminar la inspección, con nada ni nadie sospechoso, la pareja de policías que habían ido a hacer la inspección vieron como un hombre vestido con capucha negra caminaba por los pasillos con sigilo. A ellos les pareció sospechoso y extraño ver a un hombre así a esas horas de la tarde. Los policías le gritaron, y conforme gritaban el hombre más se apresuraba. Uno de los policías, el más joven, empezó a correr detrás de él. El otro policía corrió también. Estaban a punto de agarrarlo cuando el hombre encapuchado se metió en el ascensor. En la pantalla que el ascensor tenía por fuera, los policías pudieron ver a que planta iba el hombre.

Se podía observar que iba a la tercera planta, lo raro era que ese instituto solo tenía dos plantas.

Cuando los policías pudieron entrar en el ascensor, no vieron ningún botón que marcara el número tres.

Uno de los policías se dejó caer en el ascensor resoplando... Fue ahí cuando quedaron completamente asombrados. Una especie de puerta corredora en la pared del ascensor se abrió, y ahí estaba el botón en el que aparecía el número tres. Sin pensarlo dos veces, rápidamente pulsaron el botón. El ascensor se dejó caer como una caía libre. Iba mucho más rápido que los ascensores normales. Probablemente fuera porque iban a una planta que en el ascensor no estaba añadida.

Cuando la puerta del ascensor se abrió vieron una sala blanca muy iluminada con un largo y oscuro pasillo. Uno de los policías no quería atravesarlo, pero no le quedó más remedio. Les llevó casi cuatro minutos atravesar ese siniestro pasillo.

Cuando por fin llegaron al final del pasillo, vieron una gran sala con azulejos blancos y negros como un tablero de ajedrez. Esa sala, al igual que la otra estaba muy iluminada.

En una esquina de la sala había una silla con una lámpara gigante encima de ella y rodeada con mesas llenas de agujas y aparatos que ni ellos habían visto nunca.

Se acercaron a la silla, y allí encontraron lo que menos se esperaban encontrar.

Efectivamente, allí estaba Valeria atada a la silla por las piernas y las manos, con un trapo en la boca, estaba dormida, blanca y sobre todo muy fría. Al ver esto los policías quedaron boquiabiertos.

Rápidamente y muy apresurados empezaron a desatar a la niña. Mientras que la desataban, Valeria despertó. Al ver a los policías, Valeria quedó asombrada y empezó a chillar. En verdad era de emoción pero los policías pensaron que era por miedo y, corriendo, le explicaron todo.

Los policías atravesaron el pasillo de nuevo cargando con la niña en brazos, subieron al ascensor y salieron a la primera planta. Apresurados, abrieron la puerta que daba a la calle y se fueron del instituto.

Llegaron a la comisaría e inmediatamente llamaron a los padres de Valeria.

Los padres al verla se pusieron de lo más contentos.

Al día siguiente, Valeria por fin fue con sus compañeros. Llegó un poco tarde a la primera hora, biología, al verla todos se levantaron corriendo a abrazarla.

Cuando este suceso salió a la luz a través de la noticias, la radio... en el instituto se hicieron obras, convirtiendo así la sala de la tercera planta donde Valeria había estado secuestrada en clases.

Todavía a lo que estamos no se ha encontrado al culpable de este hecho, pero a pesar de ello, esta historia siempre será recordada por los habitantes de Córdoba

Sofía Serrano Ruiz (1 ESO B)

Primer premio poesía -categoría B-:

Manuela Orellana Marín (4º ESOB)

Aunque la distancia no sea la que separe nuestros cuerpos,
nuestras almas unidas se dispersan cada nuevo vuelo.

En mí abundan los pensamientos inviables del querer hacerlo,
parar el tiempo e ir detrás de aquel destello.

No tengo la certeza de nada, solo del olvido,
experimento nostalgia cada vez que recuerdo tus ojos vacíos.

El miedo ocasiona la pérdida del sentido,
el amor es tan inefable que solo tú puedes describirlo.

Este silencio me cala hasta los huesos.
todo es paralelo,
añoro la armonía de tu voz en cada verso.

Campos llenos de flores sucumbiendo,
el sol intentando escapar del cielo
y yo escribiendo primavera aunque prefiera invierno

Manuela Orellana Marín (4º ESO B)

Mención de honor poesía -categoría B- :

Inmaculada Puerto Cabeza (2º BACH C)

Sin ti
No sé vivir si no es contigo.
Porque cuando estoy sola conmigo me siento vacía
porque tú eres la estrella que mi camino guía.
Y no importa cuán difícil sea
este amor; sin tu cariño, pasión y respeto,
no soy yo.

Me basta con mirarte,
no pido más.
Tu dulce mirada me llena el alma
tu bella sonrisa me da la vida
y entonces me pregunto
¿Quién soy yo si no estás conmigo?
Es que aunque lo intente yo no te olvido
es que no sé vivir si no es contigo.
Inmaculada Puerto Cabeza (2º BACH C)

Primer premio relatos -categoría B-:

Teresa Granados Arjona (2º BACH B)

La lluvia

Está lloviendo con mucha intensidad. Mientras empezó a llover me quedé absorto recordando viejos momentos de mi infancia.

Recordé el día en el que estábamos mi hermano y yo viendo nuestra serie favorita, cuando de repente empezó a llover. Fuimos a observar la lluvia desde la ventana, llevé a mi hermano y nos quedamos fijamente mirando.

--Me hace muy feliz que llueva, eso significa que te quedarás conmigo—dijo sonriendo.

Abracé a mi hermano y me acerqué a su oído.

--Siempre estaré contigo—le susurré.

Casi toda mi infancia la pasé con mi hermano dos años mayor que yo, Esteban.

Siempre solíamos estar en casa, aunque a veces había días en los que mi padre me llevaba al parque, siempre que volvía me encontraba a Esteban triste y me decía que me estuvo echando mucho de menos. Por ello prefería quedarme con él.



Ha sufrido una condición desde niño que lo fuerza a estar en silla de ruedas. Tuvo un accidente cuando tenía tres años, él y mi madre estaban en el coche y chocaron contra un camión. Nadie sufrió nada grave excepto él. Tuvo una lesión en la espina dorsal que le hizo perder su movilidad en las piernas y que tampoco le funcionaran muy bien los brazos.

Solíamos tener una buena relación hasta que yo cumplí 11 y empecé a resentir la cantidad de atención que recibía de mis padres y todo el estrés que les causaba.

Mi madre, sobre todo al principio, sintió una gran culpabilidad por el accidente, prácticamente fui inexistente para ella. Me exigía que estuviera siempre con mi hermano y es por ello que muchas veces me obligaba a quedarme con él a pesar de que a mi no me apeteciera. A veces incluso se enfadaba porque me iba con mis amigos. Pero con el tiempo la situación se fue calmando y me fue dando más libertad. Pasaba mucho tiempo llorando. También tuvo muchos problemas con su trabajo ya que tenía que ir al especialista muchísimas veces hasta que acabaron despidiéndola. Es por ello por lo que pasamos una difícil racha económica que gracias al ascenso de mi padre se logró solucionar.

Constantemente tenía que ayudarlo, llevarlo a distintos sitios de la casa o pasarlo por la calle, cambiarlo e incluso alimentarlo. Acabé sintiéndome como si fuera su sirviente y eso me daba rabia. Él me quitaba libertad y felicidad y eso me disgustaba mucho. Al principio sentía compasión, pero la dejé de lado y la cambié por egoísmo puro, provocándome así un sentimiento de odio hacia él.

Hubo unos años en que él era muy grosero con mis padres y eso aumentó mi resentimiento. Ahora me doy cuenta que no tenía derecho de juzgarlo y nunca sabré lo verdaderamente difícil que es su vida.

Dejé de juntarme con él e hice más amigos en la escuela. Le contaba a mi familia toda la diversión que tenía en la escuela durante la cena para hacerlo sentir mal. Dejé de hablarle y ni siquiera notaba su presencia. Él se frustraba al punto de llorar por llamar mi atención, pero yo no podía dejar de sentir odio.

Hace dos años empeoró la situación, yo desconectaba el internet y la televisión a propósito cada vez que salíamos y así mi hermano se tenía que quedar sentado en su silla de ruedas sin poder hacer nada. También borraba sus películas favoritas de los discos, una vez borrándolas me encontré con nuestra serie, en ese momento mi hermano me vio y empezó a gritarme suplicándome que no borrara la serie, diciendo que era lo único que le quedaba de mí. En ese momento no lo entendí, no entendí a qué se estaba refiriendo y lo

tiré al suelo y arrastré la silla haciendo que se rompiera la carcasa por el peso de la silla y de mi hermano. Mi hermano siguió llorando intentando inútilmente alcanzar con sus inválidas manos la carcasa con el disco y yo me fui a mi cuarto. No sé qué me pasaba, no era capaz de sentir pena alguna, era demasiado grande el odio que le tenía.

Me burlaba de su forma de hablar cuando no estaban mis padres y ponía cosas fuera de su alcance. Mostraba desprecio cuando tenía que cambiarlo o bañarlo. Eso siempre le hacía sentir mal y se disculpaba. Hice que mi propio hermano se disculpara por hacer sus necesidades. ¿Qué demonios me pasa?

Pero el santo de mi hermano nunca se lo dijo a mis padres.

Hace tres semanas él estaba hablándome sin parar y yo solo lo estaba ignorando. Me estaba pidiendo que fuera con él a jugar a un juego con él ordenador y me reí de él.

--¿En qué momento piensas que yo voy a querer pasar mi tiempo libre contigo y encima para divertirme? — le dije con cara de asco.

--¿Qué debo de hacer para que me perdones? De verdad quiero que no me tengas que cuidar. Lo siento mucho por todo lo que tienes que soportar y por aguantarme. Me siento muy solo y molesto a todos. — Me dijo desesperadamente.

Empecé a sentir rabia y él seguía hablando cada vez más alto, para mí el solo se estaba victimizando y finalmente me enfadé y lo empujé al patio contra su voluntad, lo puse bajo una sombrilla y volví a dentro.

--Ahora sí que vas a sentir soledad, encima de que estamos siempre atentos de ti te atreves a decir eso, me parece increíble. —Dije gritándole antes de irme.

Me tumbé en el sofá y me puse a leer un libro, poco a poco se me fueron cerrando los ojos y me acabé quedando dormido. Cuando me desperté fui a por un vaso de agua y mientras bebía miré el reloj y me di cuenta que lo dejé afuera por tres horas. Rápidamente fui a por él, estaba llorando y no me miraba. Estaba humillado.

Siempre me he sentido culpable por como he tratado a mi hermano todos estos años, pero mi ira hacia él era mayor. Pero ver esa mirada en su rostro me afectó de forma diferente.

Después de ese día dejé de molestarlo. Ni siquiera podía verlo a los ojos. Me sentía avergonzado.

El domingo pasado mi hermano me dijo que estaba feliz de que yo sea su hermano y su amigo. Ni siquiera pude responder.

Me fui a mi cuarto a llorar.

Estoy llorando mientras recuerdo esto. ¿En qué momento me convertí en una basura de ser humano? Tengo 17 años y él 19 años. Sé que no hay nada que pueda hacer para arreglar los pasados 6 años.

Esta noche mi hermano regresará con mi madre de una cita con el especialista. Me voy a disculpar con él y le rogaré que me perdone. Quiero volver a ser un buen hermano para él. Soy un chico sano que eligió acosar a su único hermano por algo que ni siquiera es su culpa. Me siento muy avergonzado de mí mismo.

Teresa Granados Arjona (2º BACH B)

